

الادب العربي

في المنجز الاقصى

تصنيف

محمد بن العباس القناب

﴿ الجزء الثاني ﴾



... وما أنا ذو الشعر الذي طارصيته
 وردده من لا يزال مناغيا
 وآتي بالسحر الخلال تحديا
 وأنظم من شعري عقودا غواليا
 ولاكنني طفل تيل دموعه
 فينظمها للمبارئين قوافيا
 محمد علال الفاسي

﴿ محمد علال الفاسي ﴾

— ترجمته —

في هذا الوطن المغربي شباب يرى من واجباته أن يعتز بدينه ويفتخر بقوميته ، ويتشبث بالفضيلة والمروءة وبكل المبادئ الحق التي دعا اليها الاسلام وجاء بها القرآن .

ذلك الشباب المحتلتي غير الملتهب حمية وحماسة يقدمه فئة ترسم طرق الاصلاح وتبذر بذور العمل والاجتهاد وتنهج منهج الناصحين الى المعالي وتتلقي بصدرها الرحب سهام الانتقاد والتعنيف وتقدم نفوسها ضحية في سبيل ترقية الافكار وشحن العزائم وبعث الهمم ، وفي طليعة هذه الفئة محمد علال الفاسي الذي اعترف له الشباب الحي بعزيمته وصراحته فمنحه لقب (شاعر الشباب) عن لياقة وجدارة .

ولد بفاس في اواخر شوال سنة ١٣٢٦ هـ وربى في حجر والده العلامة الشيخ عبد الواحد الفاسي احد اعضاء المجلس العلمي بفاس واحد ابناء تلك العائلة الفاسية الشهيرة التي مرت بك الاشارة اليها في ترجمة عمه الشيخ عبد الله الفاسي ، وقد تلقى دروسه القرآنية والعلمية تحت نظر والده الذي أفرغ وسعه في تهذيبه وتنمية معلوماته وغرس الفضيلة والمبادئ القويمة في قلبه

حتى نشأ مثالا للعفة والنزاهة وصحة العقيدة وصدق اليقين .
وهو الآن لا يزال يتلقى دروسه العلمية في كلية القرويين
الشهيرة بهمته المعروفة أعانه الله وسدده .
أما نشأته الشعرية فتبتدأ من سنة دخوله للكلية القروية
حيث وجد من نفسه ميلا غريزيا الى الادب وصوغ الشعر .
فكان اذا خرج من الدروس العلمية اشتغل بمطالعة الكتب
الادبية والدواوين الشعرية قديمها وحديثها ثم لم يشعر الا وهو
يريد معالجة الشعر فقال البيت والبيتين وهكذا بقي يتدرج الى
أن تفتحت قريحته وترقت مداركه وبلغ مرتبة الشفوف بين
شعراء الشباب ، وفي مختار شعره الذي نشرناه له في هذا الجزء .
ما يحقق لنا أنه سيكون بإذن الله هو شاعر المغرب وبلبله الصداح .

﴿ سيعرفني قومي ١١ ﴾

أبعد مرور الخمس عشرة ألب وأهو بلذات الحياة وأطرب
ولي نظر عال ونفس ابية مقاما على هام المجرة تطلب
وعندي آمال أريد بلوغها تضيع اذا لاعت دهمي وتذهب!

ولي أمة منكودة الحظ لم تجد
 قضيت عليها زهو عمري تحسرا
 ولا راق لي نوم وإن نمت ساعة
 وصر تغريبا بين أهلي ومعشري
 تعبرني هند نحولي وما درت
 (وإن شقائي عبء) لو وجدت لها
 تباركت هل يبقى الشقاء سخيا
 وهل تلد الأيام ما لأوده
 تباركت أنت العدل فاقض بما تری

عذيري من قوم أتوا بسفاسف
 بذلت لهم نصحي وقلت تعلموا
 ولا تركبوا متن الغواية والردى
 دعوتهم للصالحات فأعرضوا
 تحزب ضدي كل اهوج ظالم
 فعزمني عزم يبدل الماء جمره
 وما سألني في القوم إلا عوقلهم
 وكنت أرى تحت العمام حاجة

سبيلا الى العيش الذي تتطلب
 فما ساغ لي طعم ولا لذ مشرب
 فإني على جر الغضا أتقلب
 ومن كان ذا فكر فكفري بنرب
 بأنني من فرط التحسر موصب
 فيارب هل حتى المدامع تنضب
 على كل ذي عقل صحيح ويدأب
 فأبقى علي طول المدى أتعذب
 فما العبد الا بالقضاء مرحب

ووجههم بين البرية صلب
 وكل ذوي الرأي السقيم تجنبوا
 ومن العلى والجد والحزم فاركبوا
 وقالوا ضلالا أنت خب مكذب
 ولو علموا أنني الفتى ماتحزبوا
 وهل يبردا العزم القوي التحزب
 وظنهم أن المعالي توهب
 فما هي الا أن يدوم المرتب

بلوت بني أمي سنين عديدة فألفيت أن النشأ للخير اقرب
ولا كن ابن النشأ فهو موله وابن ضمير النشأ فهو محجب
تحجبه الآباء عن كل حكمة وتمنعه عن كل ما قد يهدب
أجلك لا ندري بآية أمة وماها هذا الموت الزؤام التعصب

[سيعرفني قومي اذا جد جد هم] كما عرفوني اليوم اذقت أخطاب
فما الفذ الا من تقلد رمحہ وما الفذ الا من يقول فيعرب

❦ واحسرتاه ... ؟ ❦

الى كم نعيش بدون حياة وكم ذاننام عن الصالحات
فواحسرتاه على حالنا وماذا استفدنا من الحسرات؟
عرانا الذهول وياليتنا عرانا الذهول عن المملكات
أنبقى بلا عمل نافع ونرضى جميعا بهذا السبات
حنانيك يا وطني ما اعترا لك كم ذا أصابتك من مفاجات
أضاع بنوك عقولهم وجاءوا الى القوم بالمضحكات
ألا ينظرون الى شعبيهم أما عندهم له ادنى التفات
لقد شغلوا بسفاسفهم وليس عليهم اذا قيل (مات)

وقائلة لم لا تقتفي
ألست تراهم : فعيشهم
أتحزن انت على حالهم
فطورا يقولون ذو غرض
وأنا جهول وكم مرة
لأنك سئمت احلامهم
فدعهم وشأنهم واتخذ
فقلت وقد فطرت كبدي
هو الحر يقتحم المهلكا
ولست براضية نفسه
ولو أن نفسي تملأ وعني
ولاكن نفسي تمنعني
أأرضى بذل ومنقصة
سأجعل لي مسكنا في السهى
ولي أمة فقدت مجدها
وانفخ في نفسها نهضة
وألقي على نشئها نظرة

سبيلهم إن أردت النجاة
هنيء وهم ارفع الطبقات
وهم ينسبون لك الموبقات
وأونة ما له من حصاة
يريدون سقيك كأس الموات
وعبت قبولهم المرجفات
لنفسك غير سبيل العظات
وسالت على خدي العبرات:
تأما الى العز او للعبات
مقاما على مثل هاذي الحياة
وأرضي ضميري رضى السكاة
وذلك شأن نفوس الالباة
وعندي لسان من المرهفات
فإن لم أجده فين الرفات
سأخدمها بسنا الخدمات
تروق على سائر النهضات
ترقي البنين وتعلي البسات

فتبلغ ما أبتغيه لها وما يرتجيه جميع الحماية
فلي مبدأ سوف أخدمه وأبلغه رغم انف العداة
وليس علي اذا غضبوا وكانوا الوشاة واردى الوشاة..
سيكفيني الله شرهم وهل مثاهم يبرد العزمات
وإني على مبدئي سائر فإما حياة وإما ممات

﴿ إيه ايها الشهاب الثاقب (١) ﴾

ثم للجزائر أنعمش مجدها العربي انت الشهاب تضيء الفكر بالادب
لولا محاسنك الغر التي عرفت ما كنت احلى لدا الاذواق من ضرب
تخذت دينك قول الحق بينهم والحق ارجح ميزانا من الذهب
وقمت بالصدق في اصلاح السنة والصدق اعظم اصلاحا من الشغب
كتبت مالو دراهم القوم ما كتبوا [السيف اصدق انباء من الكتب]
حض على الدين إن الدين مرتعه عظيم عاقبة تنجي من الكرب
نصح ونقد وتهذيب وتربية كذلك يفعل اهل المجد والحسب
وقفت ضد ذوي الغايات من نسبوا كل السفاسف للاسلام والريب
راموا المراتب فابتاعوا ديانتهم كذلك يفعل من يغتر بالرتب
الدين اكبر أن يرضى بثلمهم ليسوا من الدين بل ليسوا من العرب

(١) نشرت بعدد ٣٧ من الشهاب الجزائري بمناسبة دخوله في السنة الثانية .

دحرت (موران) لما جاء منتقدا
كالشيخ اذ جاء [هانوتو ورينانه]
جاءوا يظنون أن الدين ينقصه
زيغ وبهت واقوال ملفقة
الله اكبر إن الدين دين هدى
لو أبصروه كما أبصرته رأوا
قضيت عامك في الاسلام تحدمه
الآن ضحيت في الاضحية جميعهم
ولا يضرك نار قابلك بها
وسر علي بركات الله متشدا
وناد قومك في صبح وفي طفل
بني الجزائر هبوا من رقادكم
دعوا التفرنج دو ما في عوائد لم
لكل قوم شعار يعرفون به
وابغوا التمدن من ابوابه شققا
إن التمدن بيت جل ساكنه
يانحبة من شباب القوم عارفة
دحرا أحل به في جحفل لب
سقا هم السم من يراعه السرب
ثلب العدو . تعالي الله عن لعب
[ليست ينبع اذا عدت ولا غريب]
له مع المجد عهد غير منقضب
كل التمدن في الاسلام والعجب
فقام ضدك اهل الغش والكذب
فداوم السير في اثوابك القشب
فالعود لو لم يكن في النار لم يطب
لخدمة الدين والاطمان والادب
بني الجزائر كونوا اشرف العقب
ولتستضيئوا بنور ازهر الشهب
إن التفرنج قديدني من العطب
فإن مضى أصبحوا في منظر شجب
لا تحسبوا انيله بالقول والصخب
عموده الدين والاخلاق كالطنب
معنى الديانة كوني اشرف النخب

دوسي على بركات الله في عمل ينال قومك منه منتهى الارب
إني دعوتك للجلى فكوني لها طول المدى عصبة من اعظم العصب

﴿ الى الشباب الممثل ﴾

كل صعب على الشباب يهون	هكذا همّة الرجال تكون
قدم في الثرى وفوق الثريا	همّة قدرها هناك مكين
قد حسبناهم رجالا فكانوا	ولهم في الحياة مغزى ثين
مشاوا ما مضى لهم من غار	ليرى ما أتاه دهر خـون
ليرى كيف ضاع حزم وعزم	وعرا بعده فتور وهون
آه لو دام ذلك العزم فينا	لم تكن في الورى بلاد هجين
آه لو دام ذلك العزم فينا	كان للعالمين منا شؤون
ما دهانا وما اعترانا فصرنا	هكذا قد علا علينا الدون
اين ضاعت عزائم ونفوس	اين ضاعت معارف وفنون
اين آباؤنا واين حماهم	اين ساحاتهم واين الحصون
اين من دوخوا الفرنج ودانت	لهم الهند عن رضى والصين
لتسل عنهم الاعادي تخبر	ك اذا اشتدت الحروب الزبون
وأنت منهم أسود ضواري	مهما النصر خادما والمنون

وخيل مطهات عوال وجنود مثل الدبا وسفين
ومجانيق يقذف الموت منها ورماح أقامها عزريبن
فهناك اسأل الاعادي عنهم فليدهم ان أنصفوك اليقين

يا شباب البلاد أحيتمونا فلنا فيكم رجاء متين
ولنا في الشباب خير ظنون حققت في الشباب تلك الظنون
أخبروا القوم أعلموهم بانا قد حيننا وانا سنكون
قد بعثتم رجاءنا فادعوا سيركم واعملوا ولا تستكينوا
واحفظوا ما ورثتم من لسان فهو روح الحياة والا كسجين
لغة العرب اتقنوها فمنها كل ما تبتقونه يستين
ودعوا كل من يريد عداكم فهو ما عاش جاهل مجنون
ما يضير الشباب شيء اذا ما رضي الشعب عنهم والدين
اعملوا واخدموا ولا تتوانوا وانا بالنجاح بعد ضمين

يا شباب البلاد فيكم أحيي كل شهم بما يفيد يدين
يا شباب البلاد فيكم أحيي هما علقت عليها الظنون
فانا شاعر الشباب أحييكم كم فيهتز قلبي المحزون
وانا شاعر الشباب أحييكم واني بحبه مفتون

٥- (رباعيات) -

لا تجرمك في الآثام مرتبة	فأنت تدري بماذا الدهر يتضح
مأدمت ذا رتبة فالذنب مستتر	فإن تولت فإن الذنب يفتضح
ولا يغرنك أن تغتال مظلمة	حياء شخص فعند الظلم قديح
المرء يصبر ما لم يتخذ غرضا	كالجسم يصبر ما لم تكثر القرح

﴿ العقل ﴾

العقل أكبر داع	إلى الشقاء الخطير
فانظر لعصرك تشهد	بقول هذا الخبير
وارقب لأعلى مقام	بعصرك المستنير
فأنت تبصر فيه	سوى جهول كبير

﴿ روح الشعر ﴾

الشعر غير ذويه لا يدريه	كالمجد غير الشعر لا يبنيه
الشعر روح في الفؤاد كريمة	يوحى إليها الكون ما يخفيه
حتى إذا ملئت بأجل حكمة	أدعى لهذا القول ما يبديه
فإذا بدا سجدته الأرواح في	ملكوت سر واجب التنزيه





➤ محمد المهدي المجوي ➤

﴿ السلام ﴾

أيأتي نبي ينشر السلام في الوردى فيفتح باب للوفاق كبير
وهبه أتى فالناس بين مصدق وقائل قوم إن ذلك زور
فينشأ خلف في الفريقين فادح وتقضي المبادي أن يصيح نفير
فيغدو نبي السلم قائد فيلق ويصبح سفر القدس وهو سفير

﴿ محمد المهدي الحجوي ﴾

- ترجمة حياتي -

يتصل نسب عائلي بشعالة الجزائر قبيل العالم الصالح والزناد
القادح قدوة العلماء العاملين الشيخ سيدي عبد الرحمان الشعالي
ذو القرنين الجزائر وصاحب التفسير الجليل المسمى بالجواهر الحسان
في تفسير القرآن وغيره من الآثار الجليلة العلمية الوعظية ، وامام
مكة في وقته ابي مهدي عيسى الشعالي الامام المحدث وغيرها
ونسب الشعالة ميين في طلعة المشتري في النسب الجعفري ، وفي
ترجمة المولى عبد الرحمان المذكور .

ولدت سنة ١٣٢٢ هـ بمدينة فاس وتربت بها في حجر والدي

الذي لم يال جهدا في تهذيب وتعليمي بنفسه وكان يختار لي الاساتذة لتعليمي داخل المنزل حتى حفظت كتاب الله العزيز وتعلمت الكتابة وبعض مبادئ العلوم ، وفي فاتح سنة ١٩١٨ م دخلت المدرسة الابتدائية لاولاد الاعيان بقسم الاندلس بفاس فتناولت فيها مبادئ العلوم الحديثة واللغتين العربية والافرنجية وبعد احرار الاجازة الابتدائية سنة ١٩١٩ انتقلت للمدرسة الثانوية باني الجنود بفاس وكنت وانا بها أتناول الدروس العربية والدينية بالقرويين علي والدي وعلى غيره من اعلام الوقت كسيدي احمد بن الخياط رئيس المجلس العلمي رحمه الله وسيدي احمد بن الجيلاني وغيرها النحو والصرف والبيان والمنطق والاصول والفقه والحديث والتفسير وكنت أسرد فيها لوالدي ولغيره وذلك في ايام العطلة الصيفية والافوقات التي لاتكون بها دروس مدرسية وواصلت دروسي بهذه المدارس الحديثة حتي حصلت على اجازة المدرسة الثانوية وعلى اجازة المدرسة العليا بالرباط في قسم الترجمة والآداب في السنة الفارطة المدرسية .

ولقد سافر بي ابي عدة اسفار للتدريب والاعتبار منذ كان السفر بالمغرب قطعة من العذاب او العذاب قطعة منه فخرجناني

اول سفر من فاس على ظهور الدواب نحو سنة ١٣٢٩ وجلسنا ببعض مدن المغرب ثم زرنا بلاد الاصبان مع جبل طارق ومن هناك أبحرنا الى الجزائر وزرنا كثيرا من مدن هذا القطر وبلغنا الى مدينة وجدة وجلسنا بنواحيها وبعد مدة رجعنا على طريقنا (اي الجزائر) الى فاس لان الايمن كان مختلا اذ ذاك بين هذه المدينة ووجدة فتعرفت اثناء سفري هذا بالمدينة الغربية التي كانت مجهولة لدينا وعرفت اساليبها فلم أنكرها ولم أقف امامها وقفة المندesh منها يوم هجمت علينا يجيشها العرمرم .

وفي سنة ١٩١٩ م رافقت والذي في سفره الى أوروبا للحضور مع وفد الوزراء والعمال في اول حفلة لعيد الصلح ببساريز ذلك العيد الذي لم يتقدم نظيره ولا يرتجي مثيله فجلسنا بتلك المناسبة في بعض مدن فرنسا والالزاس واللورين وبعض مدن المانيا ووقفنا على ماخربته الحرب العظمى ومادمرت من المدن والقرى ثم بعد ما انفصلنا عن الوفد أبحرنا من مرسى بلوني الى انكلترا فحضرنا بها في عيد الصلح ايضا بلندريز وزرنا بعض مدن هذه الارض العظام ورجعنا الى فرنسا وأبحرنا الى المغرب من مرسيليا فكانت هذه الرحلات بلا شك درسا مفيدا لي وعونا على ما انا بصده

من الدروس العلمية المختلفة .

وإني قد ولجت في هذه السنة مدرسة (اللبسي كورو)
 بقصد نيل اجازة البكلوريا لاعزز بها ما لدي من الاجازات
 العلمية وفي العزم الرجوع بعد للقرويين لاتمام دروس عالية عربية
 بها وبالله الاعانة والتوفيق ويصلكم من نظمي ما هو صحبته
 فاقبلوا فائق احترامي واعظامي لمقامكم السامي .

وقفه على الاطلال وخطاب الشبيبة

جددوا المجد فها هذا الجول	يابني المغرب ابنا الفحول
جددوا عهد جدود كرموا	جددوا بهجة هاتيك الطلول
طال للمجد انين تحتها	تندب النساء وبالنشأ ذهول
يموا نحو نداه وابحثوا	عن بقايا لم يصبها من حثول
لم تزل فيها حياة شهدت	ان روح العظما ليست تحول
كم لكم في ذي البقايا من دفا	ئن عز فانظروا كيف الوصول
رموا آثار مجد لكم	أرجعوا العزة من بعد الجول
رحم الله عظاما تحتها	يفتحي الحر اليها فيصول
هذه آثارها ناطقة	وكفى شاهد آثار دليل

لا تقولوا بعد ذا الشاهد ما بعث الماضي الينا من رسول

حي عني ذلك الماضي اذا	زاد عن عرض علاه كل جيل
كم طوت تلك الليالي من فجو	ل كرام خلدوا الذكر الجليل
خلدوا آثار علم وهدى	بقي الدهر بذكراها كفيل
نقل التاريخ عن طلعتهم	غررا ليست توارى وحجول
دوخوا العالم وانقاد لهم	عز ملك لسواهم مستحيل
فتحوا الدنيا وساسوا ملكها	بباد وضعوها وأصول
سل اقاصي الارض عن قادتهم	كم تخطوا من جبال وسهول
سل بجار الغرب والمشرق كم	جر أسطولهم فيها الذبول
تلكم آباؤكم فاسترجعوا	ارثهم واستنهبوا كل خميل
واربطوا الوصلة بالماضي فإ	عز من كان بماضيه جهول

أرجال الغد هبوا دفعة	واستعدوا للقا الخطب الجليل
أرجال الغد هبوا دفعة	واطرحوا قول حسود وعذول
أرجال الغد هبوا دفعة	وانهضوا بالامر والعبء الثقيل
أرجال الغد هبوا إنه	طال هذا الصمت والنوم الطويل
فعزى القوم من كان اذا	قال قولا لم يكن غير فعول

نهض العالم من غفلته كيف نبقى دونه نبيك التلول
 حققوا الآمال فيكم وابتغوا لعلى اوطانكم كل سبيل
 نبهوا الغافل من مرقدته وافتحوا في العلم ابواب الدخول
 إن تكن هذي المعالي قسمة فلمن برز في العلم تدول
 سابقوا نحو المعالي وارتعوا في رياض العلم واختاروا الجزيل
 سارعوا انكم في أخريا ت وللناس الى المجد دليل
 ولتكونوا عصبة يجمعكم نفع هذا الوطن الغالي الجليل
 واحفظوا الوحدة فيما بينكم ولتكونوا كجماعات النصول
 وارغبوا في سلم من سالمكم إنه لاخير في حرب يطول
 أوثقوا رابطة الدين ولا تتقطع بكم فيه السبيل
 طهروه من خرافات تناسا في صحيح الدين والشرع النبيل
 انه ما غير الاديان غيب ر خرافات تنافىها الاصول
 وسقوط الدين قاض ابدا بخراب يحق الذكر غثول
 حاربوا من سن فيكم بدعا انها في كاهل الدين فلول
 حاربوا من خفروا ذمتكم وأضاعوا ذلك المجد الاثيل
 فرقوا الدين وكانوا شيعا كل تفريق الى الحشر ينول
 فلهذا سبحة ينشرها مرشدا وهي خناق للعقول

ولذا زاوية يدعو لها ولهذا نغمات وطبول
 حاربوهم بسلاح العلم لا تتقوهم حاربوا كل جهول
 انهم اعداء دين المصطفى فاحذروهم فهم الداء الدخيل
 وانبذوا من بدلوا في دينكم وتخطوهم الى الاصل الاصيل
 وخذوا الدين طريا عن كتنا ب ميين جاء من رب جليل
 لم يزل ينطق بالحق عليه كم ومن اصدق من هديه قيل
 وحدوا الدين في وحدته راحة الفكر واسباب الوصول
 واجعلوا العلم اساسا فيه يدرك المرء المعالي ويصول

﴿ وقفة علي البحر ﴾

سلاما وهل يهدي السلام الى البحر نعم من ولوع بالخيال وبالشعر
 أناجي من الاكوان سر شعورها وأنطقه والبحر من ذلك السر
 وأروي رقيق الشعر عنه منسقا تناجيك فيه كل غائية بكر
 فيا بحر حدثني فإني شاعر خير باسرار الطبيعة والجهر
 أناجيك والامواج يعلو هديرها تردد من شعر الطبيعة ما أدري
 أرى كل هذا الكون شعرا منظما توضح في شطرو أشكل في شطر
 ومن مشكل الاضطرانت وكم على مشاكل هذا الكون مثلك من ستر
 فميك اضطراب دائم وتقلب وفيك مثال للحياة وللدهر

فأهذه الامواج حولي تلاطمت
وما لي أراها مقبلات تسابقت
عجبت لها كيف استطارتمسوقة
فهل علمت ماذا يراد بسيرها
تحولك لها ايدي الطبيعة حلة
فيفتنها هول الرياح اذا طفت
فتبصر موجا عمه الشيب فجأة
ألا ما لهذا الموج جد مسيره
فهل توقف الايام يوما تياره
وهل تنفد الريح اللعوبة ها هنا
خفايا هنا قد انجزت كل باحث
خفايا تاوى الكون فيها وانككت
نساق فلا ندري لاية غاية
فلا راجع بيدي حقيقة ما رأى
﴿ اندفاعات ﴾

حرام على الحر الخضوع الى الرق
حرام على نفس الابي مذلة
حرام وارض الله واسعة الطرق
وفي الذل موت للشهامة والخلق

وإن حياة الشعب حسن خلاقه
ولا ينفع العلم الذي لا تقيمه
ومن شرف النفس التسابق للعلی
واعظم آمال البلاد رجالها
يقدر للاوطان كل حقوقها
فيامر حبا بالخطب جاء يدوسنا
وفي الخطب للانسان الف مزينة
وان عرف النواص في الهم جوهرنا
به يرتقى لا بالنباهة والخذق
دعائم اخلاق تقيه من الحق
ومن كرم الخلق الثبات على الصدق
واصدقهم من قام يدعوا الى الوفاق
ويفدي مناها بالتغرب والشق
اذا كان بعد الخطب نظفر بالحق
وللدهر غايات هنالك في الخلق
نحمل اخطار الزواجع والعمق

أرى املا للمغرب ابيض أفقه
عليه من العليا بشائر نهضة
بها ينهض الوسمان من غفلاته
ويترجع المجد الذي طاب عرقه
يلوح بليل اليأس منه سنى البرق
تهدد اركان القسطنطين والرق
ويخرج هذا الشعب من ثوبه السحق
فاكرم به بين الاما جد من عرق

ولا شك أن البرق يلمع صادقا
لاني أرى غيما تلبد في الفضاء
تؤلفها ريح أراها ندية
وان وراء البرق لا بد من ودق
وسجيا قد امتدت هنالك في الافق
تطوف اذا هبت من الغرب للشرق

﴿ نحو النهوض ﴾

- من قصيدة -

الى متى نترك التعليم مهجورا	ونحسب العلم في الافرنج محصورا
الى متى نستلذ النوم واحزني	وغيرنا يطلب الدستور والثوري
متى نفيق وعين الدهر شاخصة	تقضي على كل من قذباته مغرورا
هبوا الى المجديا ابناء من رفعوا	للمجد صرحا بعلم كان منشورا
هبوا الى المجديا ابناء من حكموا	اقصى البلاد بسيف كان منصورا
هبوا الى السعي ردوا مجد من سلفوا	وفي المناخر كان السعي مشكورا
خذوا من العلم ماجات مقاصده	أحيوا من العزم اقدارهم مجورا
واستموا بالصعب لا يثني عزائمكم	خشب فبالعزم يبقى المرء مذكورا

﴿ من قصيدة ﴾

أرى نفسي غريبا في بلادي	فريدا في الطريقة والمبادي
أنادي بالتقدم كل حين	وأملأ من مقالتي كل نادي
أنادي بالتخلي عن وهوم	تصد الناس عن نيل المراد
أنادي لأبالي باعتراض	وأصدع بالحقيقة في البلاد
وكل الناس قد خلوا سبيلي	كأنني سامري في العباد
وما ذنبي لديهم غير ذني	عن السمحا وهدبي للرشاد

﴿نحو الوطن﴾

شوقى الى فاس أذاب فؤادي ومتى أرى تلك المعاهد انهما
ومتى أحبي شاهقا من دورها ومتى أجيل الطرف في عرصاتها
ما بين محرم ومخضر على والرياح تنشر روحها بحدائق
وجداول الماء المعين تخللت والظل ممدود على ارجائها
كلا الالاه احبة بربوعها لاغرو قدورثوا المكارم ماجدا
وربوعهم ما قد عرفت فيالها ارض المعارف والعوارف والمعا
حيث يازمنا مضى بربوعها فارقتها وألفت بعد فراقها
فكشفت بينهم زمانا طاهرا وقضيت بينهم زمان دراسة
لازلت أنظره بعين تأسف فمتى تبث حباثل الابعاد
نور الغيون وبرأة الاكباد او باسقا من بانها المتهادي
وأمدد بهضاب ذاك الوادي نسق يجيز توافق الاضداد
قد جادها صوب الغمام الغادي اغصانها وترقرت للصادى
والطير من فوق الغصون تنادي صانوا عهود محبتي وودادي
عن ماجد موصولة الاسناد ارضا بها متقلب الامجاد
لي والمكارم كعبة القصاد وقضى علي بفرقة وبعاد
قوما تمازج حبههم بفؤادي وحين قلبي لم يزل لبلادي
حيث من زمن لدي مفاد لفراقه وفراق اهل ودادي

فقدوت لأدري بآية حرقه فاضد موعى واشتوترا كبادي
أبلوعتي لفراقهم ام باشبنا قى للحمى وتعطشي لمعادي
صحي رعي الله المحبة بيننا ورعى حمى قد لنا لرشاد
إنا لتجمعنا عواطفنا اذا حالت مدائن بيننا وبوادي
فعمسى يلم الدهر يوما شملنا ويجود بالاسعاف والاسعاد

﴿نحو الصداقة (١)﴾

حاشا ودادي أن يصيبه وهن وأن يدب الى فؤادي الدخن
ما بال خلي أحاطت الظنون به وكيف تغني من الحقيقة الغائن
حتى توهم أتي عن مودته قد مدني البعدا وقد عافني سكر
كلا فحبك ما عهدت بآبته أركانه وعليه القلب مؤتمن
ما زاده البعد غير رابطة والجمر تشتد ان تطاول الزمن
أعيد بالله ودي من مقاطعة وكل حر بحبل الود مرتهن
بل أستعيز به من أن أفوه بها يجها منطقي كأنها لحن
فتب الى الله من ظن رميت به صفوا الوداد الذي ماشابه درن
ما كل خل (محمد) لديك ولا كل خليل اذا جريته (حسن)

جنة فاس

أغصون البان ميلي واشربي من سلسيل
بين جنات ونهر في حمى ظل ظليل
هذه جنة فاس حفا كل جميل
هذه جنة قومي كيف ادعى لرحيل

ها معين الماء يجري تحت في مستليل
نسج الريح عليه بردة الزرد الصقيل
واكتسى منه لجين بدنانيير الاصيل
هذه جنة قومي كيف ادعى لرحيل

خبر الزهر روته نسمة الروح العليل
سلسله عن غصون رافلات في ذبول
وتجلى في شذاها سر انعاش العليل
هذه جنة قومي كيف ادعى لرحيل

سكر الطير لديها من ندى زهر بليل
فعدا يبدع لنا ليس من لحن الخليل

بين رنات المثاني وصدى ماء الشليل
هذه جنه قومي كيف ادعى لرحيل

اي ارض اُرتضيها بعد فاس الحلولي
اي ارض انتقيها هل لفاس من مثيل؟
ما رحلنا عن حماها لو وجدنا من سبيل
غير أن الدهر يشهى بعد خل عن خليل

❦ من قصيدة ❦

طاب العشي بناضر الاغصان وسرى المنسم مداعب الافنان
والطير ترقص في غصون زبرجد قد رصعت بالدر والمرجان
والزهر مبتسم الثغور كأنه قد سر عند تألف الاخوان
وكأنه قد فتحت آذانه لسماع طير مبدع الالحان
لله اطياف يهيج صوتهما عهد الصبا وتباعد الاوطان



ايما الزاني صورتي بعد دفتي كل حسي مصيره للفناء
ان تب عنكم حقيقة امري فصفاي يشهد لي بصفاي

عبد الرحمن حجي

عبد الرحمان حجي

- ترجمته -

شاعر غزلي رقيق ولع بالخرافات والتشبيب حفظ منهما كثيرا ونظم فيهما ما ميلا ديوانا كبيرا ، وله في ذلك من الآيات اليناث ما يذبها ابن هانني وفاق الوليد بن يزيد .

وقد رأينا له في غير هذه المواضيع مواقف تشهد له بركة الشعور ودقة التصوير ، وهو احد الذين تأثروا بالشعر العراقي وكلفوا بإنشاده وأولعوا بحفظه ولوعا شديدا .

واني لا ذكر له هنا صفات قلما توفرت في غيره : حرية الفكر وعدم المداجاة وجرأة في النقد ، وكثيرا ما جر اليه نقده ما لم يكن يتوقعه من طعن واذى ، وعندي أنه اصفى الشبان قلبا واطهر دخيلة واثبت ودا .

ولد بسلا في ١٥ من ذي القعدة عام ١٣١٨ هـ ، وهو من احفاد المجاهد الكبير احمد حجي المتوفى سنة ١١٠٣ هـ ، وقد تلقى القرآن وبعض المتون العلمية في المكاتب الاهلية بسلا ثم في كلية القرويين الشهيرة التي قضى فيها ازيد من ثلاث سنين تزود فيها بقسط من المعارف فخطا خطوة واسعة في معلوماته العربية والبيانية

ثم رجع لمسقط رأسه ولازم دروس فضيلة (الشيخ الامام ابي
 شعيب الدكالي) وقد كان لهذه الدروس تأثير كبير في نفسه
 ازدادت به معارفه واتسعت مداركه ، ثم عن له أن يرافق اخاه
 في سفره الي لندرة لتعاطي مهنة التجارة بتلك الديار وقد قضى
 هناك مدة أُصيب خلالها بالمرض العصبي (الروماتيزم) أو شك
 أن يلحقه برمسه فاضطر للرجوع لوطنه حيث هو الآن متمتعاً
 بصحة جيدة مكباً على مطالعة الكتب الادبية والدواوين
 الشعرية وبالاخص الشعر العراقي الحديث .

✧ لندن ومقامي بها ✧

ساقني الدهر لامتطاء البحار	واقترحام الاخطار في الاسفار
ورمى بي الى مكان سحيق	رغم انفي مقيدا باضطرار
حيث لاعلم لي بما سألاقي	من شقاء وصدمة وانكسار
واعتلال قد استقر بجسمي	مستباً بازمة الاعسار
ليس ينجاب او يرافني ضجيجا	بين شق موسد الاحجار
لست أدري اين المفر بنفسي	من رداها ولات حين فرار

كنت أنقاد للزمان اغترارا بوعود كانت سراب براري
لم تكن هكذا ظنوني، وحقا ليس ينجو ذو غرة من عثار

انني في ارض أراها كسجن او كنفى لعصبة الثوار
جللت بالسواد حيطانها مذ أنست فهي قطعة من قار
او كأن السواد ثوب حداد لبسته على مدى الاعصار
جوها قائم عبوس توارت منه خوف الشمس الضحي بستار
سحب فوقها تروح وتغدو بهواء رطب ونقم مشار
تستحيل السماء بالليل نارا ودخانا من دكنة واحمرار
فهي لاظلمة ترى كظلام لا ولا نورا راق للابصار
لا تطل النجوم منها علينا حيل من دونها بسد غبار
حظا من سر الطبيعة برد قارص منذر بكل بوار
ليس يكنى لمتقيه لباس او عقار ولا اصطلا بنار
ولديها الزكام امر لازم شائع بين اهلها بانتشار
يتوالى دمع السماء عليها بين ظل ووابل مدرار
ولقد تنزل الثلوج ركاما فتعم البلاد بالاضرار
لو تراها والثلج يسقط فيها قلت زنجية ارتدت بإزار

او عجوز شماء ذات ارتعاش فوق سطح على شفير هار
تبتدى الى الغريب بانف مشمخر وسحنة اكفهرار

ذاك والناس ينسلون اليها كل حين من سائر الاقطار
واليها تجبى البدائع من ك ل ثين يروق اهل اليسار
ان هذا فيها لشيء عجاب وغريب محير الافكار
من يرد أن يرى العجائب طرا فليزرها لخبرة واعتبار
ويرى من لا يكتفي بسمع ليس مرأى العيون كالاخبار
ويرى مثل ما وقفت عليه بعد ما نلته من الاسفار
فهي مكتظة فيلفى لديها كل ذى نحلة وكل شعار
بعضهم للعلوم جاء وبعض يرتجي أن يفوز بالدينار
وانا في الدين جاءوا اليها لتعاطيهم مهنة التجار
غير أني لاقيت فيها الرزايا شأن من لم يحط بكنه السفار
لم أجد فيها من ولي حميم او نجى أبشه اسراري
ولهذا شقت علي خطوب أثقلت كاهلي. فعيل اصطباري

تلك نعم السبيل ان لم تصدال حرء عن صحب جلة ابرار
يجتلي في وجوههم كل أنس وسرور وغبطة وشيار

مثل من قد فقدتهم من عيان
سلكوا من بين الضلوع سبيلا
واليهم أحن دوما وأرجو
واذا جدي النوى وادكاري
تتلظى الاحشاء شوقا اليهم
صرت من بعدهم فريدا كنيبا
نازح المشوى كل حي أناجي
قد جرت في ارضي حوادث شتى
لم أكن أدري عن بلادتي شيئا
فكأنني عقلت أمأرا وما
جرعنتني الخطوب كأس ذبول
يا اخلائي ذي شكاتي اليكم
صغتها والفؤاد ينشق مهما
وتلقيتها من الشوق وحيا
وجرت ادمعي تمد يراعي
أسعدوني منكم بكتب لعلني
وأمدوني بالجواب سريعا

وهم حضر قريبا الجوار
فاستقروا في القلب خير قرار
ملتقاهم في ليلة او نهار
هملت عيني بالدموع الغزار
بجمار ، ويالها من جمار
مستمر الاضرار والا كدار
مسقط الرأس من وراء البحار
انا عنها بعزل متواري
غير نزر وليس يطفي أوري
فجزتني عنه بسوء النفار
وكساني السهام ثوب اصفرار
ودموعي من لؤلؤ الاشعار
قلت فيها شطرا من الاشطار
صادقا خالصا من الاقذار
اذ بياني يغيب حين افتقاري
اذ أراها تخف جذوة نار
للتأسي فأنني في انتظار

واعذروني على القصور فإنني ذاك جهدي ومبلغي في اختياري

﴿ انا والدهر ﴾

نظر الدهر لي بعينه شرا	حين ألقاني في أبائي وترا
غار مني حتى تميز غيظا	وشجاء حجابي فازداد وغرا
رام مني له الخنوع فلما	لم أطع امرء أتى مكفرا
فانتضى سيف خطبه فوق رأسي	يبتغي أن ينال مني وترا
فرأى من رباطة الجأش مني	جبالا راسيا وليثا مكررا

﴿ نظري في الشعر ﴾

أجلي للورى سدف المخازي	وأجلب الحقيقة في المجاز
على أنني أقول الحق بحتا	ولست أقوله دون احتراز
ولي في ذاك مقدرة وباع	طويل شأنه قمع المخازي
أنقب عن جذور الداء نقدا	وبين أنا ملي مثل الجراز
إذا استنطقته ياتي بفصل	له تغنو البرية في البراز
ويسبك فضة الالفاظ سبكا	بها المعنى مدبجة الطراز
أنظمها عقودا من جمان	بها العليا تجظى باعتزاز

وليس الشعر الا ما استنارت
بدون تكلف يبدو عليه
وكان عن السفاسف في انجياز
اذا طرق المسامع ترتضيه
ممانيه محافة كياز
وعند النقد يظفر بامتياز
ويسري في النهى سريان روح
فتنفعل المشاعر باهتزاز

﴿خواتم في استقبال الربيع﴾

حي الرياض فهذه الاشجار
هب الذسيم مبشرا بقدومه
وتناولت اغصانها كاس الندى
وتبسمت ازهارها فاعجب لذا
عند الربيع ترى لها اسرار
فتسلسلت بهبوبة الانهار
ولولا الندى لم تضحك الازهار
واذا اليبور شدت على افنانها
تصنعى لها الاسماع والابصار
ولدى الاصيل تضمها او كار
لاكن لها دون الورى استار
ولطالما تأقت لها الافكار
فكأنها عذراء حلت خدرها

واذا المدام تفجرت انهارها
وتنسقت بسقاتها افراحها
وترنمت بصفاتها الاوتار
تسمى لها الفجار والابرار
وله جميع ذوي النهى انصار
او ما ترى جيش المسرة فاتحا

وإذا السرور تكاملت اجناده نكصت على اعقابها الا كدار

﴿وردة من رياض الغزل﴾

عامل الحب في حشاي تجدد	إذ أتاني فعل الهيام مؤكد
والغرام استوى على عرش لي	فأقام الهوى فؤادي وأقعد
مذرمانني بقدر مريح رشيق	رشا نار خده تتوقد
ما دعا الناس للصبابة حتي	سل من جفنه حساما مهند
طلعة من سنا الغزالة أبهى	ولديها عقد النجوم تبدد
وجبين شمس الضحى تتوارى	بحجاب اذا لها قد ترصد
ثغره المسك والريحيق جرى من	بين در ولؤلؤ قد تنضد
فاسقينها حتي آخر صريعا	وتراني بقيد سكري مصفد
لا أطيق المسير الا احتباء	بل ولا إن جلست الا ممدد
إنها لي نعم الدواء اذا ما	كنت لي ساقيا بكأس معسجد
فاعجلن يا طبيب لي بدوائي	وارع لي عهدة الوداد المؤبد
انني هالك ولا شك فورا	فأقل عثرتي بحق (محمد) ا

﴿تذكار خالد بعد الفناء﴾

أكبر الناس كل طيف خيال وازدروا بالحقيقة العذراء

فاقتفيت الآثار عنهم يرسم ذا كر من بعد الوفاة وفائي
واذا ما رحلت عن دار ذل قام فيهم مذكرا بإبائي

أيها الرائي صورتي بعد دفني كل حي مصيره للقضاء
ان تغب عنكم حقيقة امري فصفاقي يشهدن لي بصفاي
انني مت واسترحت كثيرا من حياة تبدولكم في ازدهاء
(ليس من مات فاستراح ميت) انما الميت ميت الاحياء
(انما الميت من يعيش كنيذا كاسفا باله قليل الرجاء)
ليس في ذي الحياة الا الرزايا والحجى فيها منبع للعناء
ليس يبقى الا حكيم خبير ذو نفوذ وعزة قعساء

﴿ نفثة مصدور ﴾

أرى نفسي تعاني ما تعاني واسباب الردى مني دواني
فإما للعات أسير فورا فأظفر بالنجاة من الهوان
واما في قيود الحسف أبقي أذوق من العدا وخز السنان

واعجب ماترى شخص طروب اذا طرقت مسامعه تهاني
هناك يقول قد فرنا بربح وما علم الحسارة في التهاني
ومن يهوى الحياة بذل عيش فليس له سوى تعب الاماني

﴿ كيف أرى أمي ﴾

أرى أمي طاشت فأت شعورها فإن ذوي الارماس منها لا فضل
رستها جيوش الجهل ذلاً بنبلاها وإن نبال الجهل أقسى واقتل
أراها وقد فاضت دموعي حسرة وأنى علي صب الدموع يعول؟
أراها وقد دب الذباب بجسمها يروح ويغدو وهي لا تتحمل
مصائبها جلت عن العد جملة فعاصفة الاتراح دوما تزلزل
توات عليها نكبة بعد نكبة فلون نهارها من الليل اكحل
فما تهتدي الى المفر بنفسها كشاة حيال الذيب اوهي اذهل
فهل من طبيب يعلمن بضرها فإن فؤادها من الداء يسعل

﴿ لواعج الغربة ﴾

قسا بمن يطوي الصدور على الصفا فتطهرت من ريبة وصدود
وبما لدي اهل الوداد من الوفا من غير شائبة ولا ترديد
وكما علمتم أن ذا قسم عظيم هم من فؤاد في لظي ووقود
اني لفي شوق شديد مع اسي ترك الحشا في سرعة التبديد
مما أعالج من لواعج غربتي وتجري غصصا من التنكيد
حتى سئمت من الحياة لبؤسها وغدت مالي مأرب بوجودي
يادهر كم تقضي علي بنكبة يبيض منها رأس كل وليد

ثم الرواسي لاتنوء بحملها وحملتها فقضت على مجهودي
بين معرض الجمال ومصارع الغرام

ممشر العاشقين اني اسير	رشقتني الظبا برمح القدود
ثم ألقى بين السهام فؤادي	وأذابت قلبي بنار الخدود
خلت أن الغرام ظل ظليل	فإذا أنه عذاب الوعيد
وظننت الهوى سرورا وامنا	فرماني بكل هول شديد
فانا كلما نضجت جلودا	بدلت لي بغيرها للخلود
لورأيتم وجددي بظبي غري	لاقاته عثار صب عيمد
جرعتني عيونه كأس ذل	كيف ذل الذي سباه
صرت أرضي من وصله بحديث	وارتشاف الهمى وضم النهود
هذه بغيتي وهذا سبيلي	ليس لي عن سلوكها من محيد
فإذا نلت ذلك منه كفاني	بعد ذا لأقول هل من مزيد

قد راق لي في مواءك النذل والارق	يا من له الاسودان الحال والحدق
الله في كبدي وما تكابده	يا من له المشرقان الثغر والعنق
اذا بدا فالخشا يهتز من طرب	وان توارى سناه هزه القلق
فشمس غرته في وصفها عجب	فتحتها شفق وفوقها غسق

﴿ عبد الله جنون ﴾

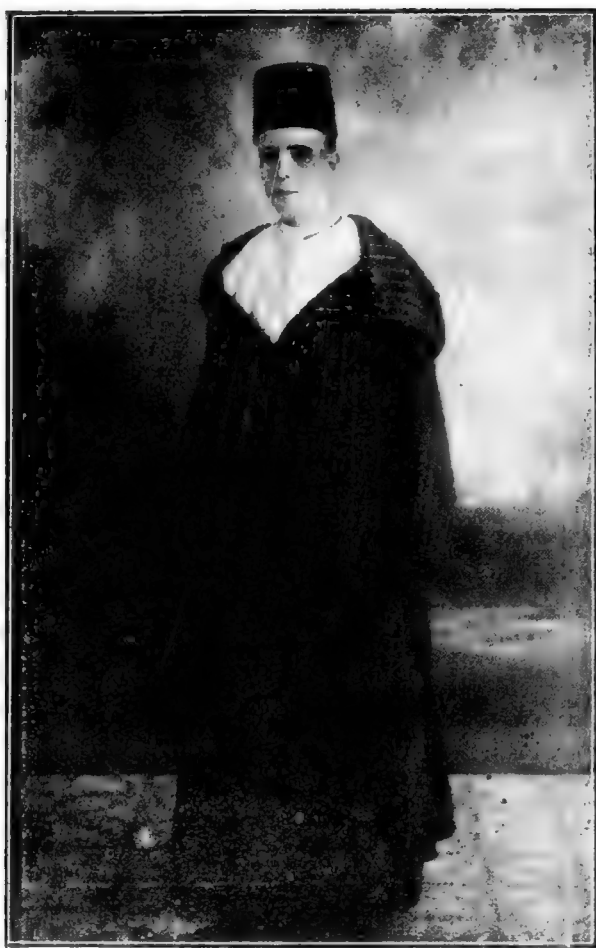
— ترجمته —

عبد الله جنون من خيرة شباب الامة المغربية ومن دعاة الفضيلة وانصار الهداية الاسلامية الذين تربوا تربية صالحة لم يشبها شيء من ادران المدنية الكاذبة وفساد التقليد .

يمتاز بالذكاء الفطري ورقة الطبع وكرامة الخلق وصفاء الضمير ، وكل من يقرأ نفاثاته السحرية وشعره الحزين يومن أنه صادر عن قلب متألم وفؤاد مكلوم .

وإن له مقامه بين العاملين لصالح أمتهم ونفع وطنهم بكتابته المتوالية في الصحف وشعره الذي يمثل العواطف الثائرة في نفوس الشباب .

ولد بفاس يوم السبت ٣٠ شعبان عام ١٣٢٦ هـ ونشأ في بيت علم وصلاح فتعلق بالعلم واعتنى به والده فرباه تربية حرة لايشوبها تقليد ولهذا تراه كثيرا ما يتزع في شعره نحو الحرية والاشادة بذكرها ، ولما بلغ سن التمييز اعتمد على نفسه في المطالعة والدرس وأكب على دواوين الادب ومختلف تصانيفه وبالاخص القديمة منها اذ كان ميله اليها شديدا فنمي بذلك ادراكه



﴿ عبدالله جنون ﴾

وتشقت ملكته فتال الشعر وهو في الرابعة عشرة من سنه وخاض في اغراض شتى من فنون الشعر والادب حتى جمع على حداثة سنه ديوانا ليس بالصغير واهم المواضيع التي يحوم حولها: المديح والغزل والتشبيب والفخر والحماسة، وهكذا بقي ينسج على منوال المتقدمين من فحول الشعراء ويسايرهم في مناحيهم حتى ظهرت هذه الحركة الفكرية الحديثة فتطور شعره بكيفية محسوسة وغير اسلوبه وخطته وترفع عن تلك المواضيع البالية التي سئمنا من طرقها الى ما عسى أن يكون فيه حياة للشعب وصلاح للامة .

وقد انتقل مع والده العالم لشعر طنجة ايام الاحتلال ولا يزالون بها الى اليوم ، وهو يشتغل بوضع مؤلفات قيمة اهمها كتاب (ذكريات مشاهير المغرب) جمع فيه اكثر من خمسمائة ترجمة لعظماء المغرب قديما وحديثا وكتاب (النبوغ) الذي ألم فيه بن نبغوا بهذا القطر وذ كرشذورا من نظمهم ونثرهم ليكون مثالا من ثمار عقولهم ونتائج قرائحهم ، واني لمعجب بهذا الفتى الناشط ويجهوده التي بذلها في جمع مثل هذه الكتب النافعة التي قلما يوفق اليها من هو اكبر منه سنا ، واعلمي إنها لاجل خدمة

يسديها امثاله لشعبهم المتحفز للزهوض وستحفظ له ذكرا حسنا
في سجل التاريخ الخالد .

وقد لاحظت عليه في نظامه ونثره بعض عثرات وطغيات
- وإن للقلم لطغياتا - اذا هو تنبه اليها كان انبغ اديب انجبه
وطن مغربي ذو مجد اثيل .

﴿ ثباتي وحزمي ... ﴾

أما وشباني في العلا قسما برا	لا في امرؤ آبي المهانة والضيءرا
أحيد بنفسي أن تهان كرامتي	وأربأ أن أسعى لما يوجب العذرا
اذا قيل هيا للفضيلة لم يكن	ليسبقني من جد في نيلها السيرا
وفي طلبي للمجد ذقت منيتي	ولا زلت أستحلي لادراكه المرا
وإني على قصدي وتسديد منطقي	لن مغري لم ألف الا الفتى الحرا
ثباتي وحزمي واشتهاري بمداي	ثلاثتها تكفي لان أقهر الدهرا
فإن كان في طبعي اتضاع لما جد	فرب اتضاع كان من لطفه كبرا
يقول حسودي إنني متدنني	وكيف ونهي قد تجاوزت الشرى
لئن غره منى مداراة جاهل	فان السياسي من يداري الورى طرا

ولي بين اضلاعي وبين جوانحي	فؤاد يرى في حادثات الدنا صغرا
أحمله ما ناء رضوى ببعضه	فيحمله لا يستحسن له وقرا
وياي التصابي والتعلق بالهوى	لأنهما للهون كأنما معا جسرا
فلاحب الال للبلاد واهلها	تخلل انفاسي وأشربته خمرا
أرى أنني ان لم أعد بسعادة	علي أمتي - يا حشرتأمت مخطرا
واني اذا حققت ما أبتغي لها	كفاني بان حققته ثم لانفرا
فيا وطني لا بت الا	ويا أمتي لقيت في سعيك البرا

❦ هل عندنا اديب ؟ ؟ ❦

نجوم بدت في سما الادب	تمثل عاطفة المغربي
ولاكنها خبايا الضيا	يغالبا غيب الحجب
تغنت بشعر صحيح القوا	في واوضاعه جملة العطب
وأجرى اليراعة كاتبها	فياليته قط لم يكتب
تطاول فخرا باحسانها	وقد شوهت ادب العرب

نبغت فنلت مكانتها	وليس النبوغ بمستصعب ا
وقد صرت ما بينها فاخرا	بتشويهي الادب العربي ا ا ا
وسميت بالشاعر الاكتب	وما انا بالشاعر الاكتب

هل الشاعر الفذ الا «الرهين» و«هوجو» الذي بر بالادب (١)
او الكاتب الحر الا «ابن لطفي» و«فولتير» مفخرة الاجنبى (٢)

نقيد (بالوزن) اشعارنا لتبقى (مقطعة) (السبب)
ونغرقها في (بحار ثمان) ولم تجن شيئا ولم تذب
فتنفر منا ومن قربنا نفور السليم من الاجرب
ونزج نقصها بالشباك كما قنصوا نافر الارنب
وما الشعر الا حديث النفو س وسجع الحمام على القضب
وروح لافهام مغزى الحيا ة على السن الشعرا النجب
يحدد للشيخ عهد الصبا فيطرب بالاهو واللعب
ويوقد في القلب نار الحماس فيغدو على الموت والحرب (٣)
وكم من شعوب به نهضت ونالت به منتهى الارب
وكم من جبان تقوى به وتم له النصر بالقلب
فهل عندنا شاعر هكذا نقده في سما الرتب ؟
وهل عندنا كاتب يرتجى لتربية الناشئ المغربي ؟

(١) الرهين هو الماعري كان يقال له رهين المحبسين . وهوجو الشاعر الفرنسي الشهير . (٢) ابن لطفي هو مصطفى لطفي المنفلوطي . وفولتير الكاتب الفرنسي المعروف (٣) الحرب بالتحريك الخلاء .

فليس الكتابة سوق الكلا م بدون اختيار ولا مذهب
ولا كنها ما يثير الشعو روينشر مودة الحسب
ألا ليت شعري متى أرتقي عن الشاعر المادح المعتب
ويبلغ شأني في الكاتيب ن نبوغا حقيقا بلا كذب
فيسمع قولي حتى الجما دويطرب من ليس ذا طرب
وأمنح في الحق اسم الاحد ب وما فوق ذلك من لقب
﴿ غلبة اليأس ﴾

طلب اليأس منفذا للقلوب فأتى من اعظامها للخطوب
إن من هذه القلوب ضعافا عودوها على احتمال الكروب
﴿ المغرورون بالمظاهر ﴾

في الناس من يلا اعينهم مظهر هذه الحياة الرفيه
وفيه من شغفوا ابدا بكل سفاسف وكل تفيه
لاكنما نفس العظيم أبت أن يظهر الشيء بما ليس فيه

وصف غدير

وغدير حفه شجر	ياسقاه الغيث من شجر
كلما مر النسيم به	مال في ميس كذي سكر
وانبرى للسجع بلبه	فنقى ما كان من كدر
ظلت فيما بين منعرج	من سبيليه ومنعدر
أتروى من مناهله	وأروض الفكر بالنظر
ضحوة مرت كطيف كرى	او كلح المرء بالبصر
برزت فيها الطبيعة من	كلة السحائب الغور
كعروس راق منظرها	بالحلي والحسن والخفر
وخرير الماء في أذني	كعسيب مر في وتر
يتمنى القلب أغسله	بلجين منه منهمر
ولقد زاد الصفاء به	فحكى الباور للبصر
والحصى في حافته كما	نيط جيد الغيد بالدور
آمن ذاك السكون ومن	خطرات الظل في حذر
انا لولا منظر انسق	ألتجى منه الى وزر
سارحا في روضة أنف	منه او في مربع نضر
نابذا هم الحياة ورا	مستريحا من عنا الفكر

لرأيت الدهر يشمت بي إن هذا الدهر ذو غير

من هو الغريب ؟

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه	لا كنه من يسام الخسف في وطنه
يلقى الغريب الذي يسليه عن حزن	وما لمثلي ما يسليه عن حزنه
أهم بالامر لا ألقى مساعدة	فصدري الدهر مطوي على شجنه
أبكي ديارا أباح الجمل حرمتها	وقاد ابناؤها الاغرار في رسنه



﴿ترجمتي بقلمى﴾ (محمد القري)

ولدت كما بخطط والدي صبيحة يوم الاربعاء رابع رمضان سنة ١٣١٧ هـ واعتنى بي والدي جزاه الله عني افضل الجزاء اشد اعتناء فاجلسني للقراءة بين يديه في السنة الخامسة من عمري وصار يلقي علي كلمات من القرآن ويعلمني حروف الهجاء تدريجيا الى أن تدرب لساني على اخراج الحروف من مخارجها المعروفة وانطلق لساني من كل عقدة ولثغة تكون في الصغار غالبا بسبب اهمال والديهم اياهم كما أهملتهم الطبيعة في ابان طفوليتهم واعادة الالفاظ التي نطقوا بها محرفة تلذذا بها وبسماعها منهم كذلك واطلاق السراح لهم أن يتكلموا بما شاءوا بل ربما دربوهم على الوقاحة والسباب والخط من قدر ذوى الاحساب والانساب حتى من قدر والديهم انفسهم رغبة في ارضائهم وتنازلا مع احلامهم فيتسببون لهم بذلك في العقوق ثم يتشكون منهم لما يشبون فيكونون هم الجناة عليهم وعلى انفسهم وفيهم حينئذ يقال (على اهلهاتجني براقش) لم يشأ والدي أن أكون كأولائك فالتزم أن يربيني بنفسه وأن يعلمني في داره في بيته لاني مكتب من المكاتب التي لا يخرج منها الا السفهاء والسفلاء ، وإن تخرج منها نادرا احد فقصارى



تقول لي ذات حين ما الشأن فيك غريب
أراك بئس حظ فقلت آتي أديب

❦ محمد القري ❦

ما يحفظه بها بعد أن يقضي مترددا عليها ازيد من عشر سنين القرآن فقط فكان اول ما بدأ به في تعليمي أن حفظني كتاب الله العزيز الذي يعتني به المغاربة قبل كل شيء . - وحبذا ما به اعتنوا لو كان اعتناؤهم به حفظا وفهما - فحفظته وانا ابن سبع سنوات في سبع ختمات مع حفظي لمتن المرشد في المدة نفسها ثم أزماني بحفظ عدة مصنفات فلم أبلغ العاشرة من عمري الا وانا أستظهر منها جملة وافرة حفظا كما تعلمه في حفظ الانسان حالة صفه من دون أن يكون مشتغل الفكر بكل ما يكون حجب عثرة في سبيل حفظه وثباته واستحضار محفوظاته عند الحاجة اليها مفتح العين في مباهي الملاهي التي تتبرج امامه مستهوية له بزخرفها وبهرجتها ومتزينة له بابهرحلاها وابهاه كل ذلك وقاني الله منه بفضل قيام والدي على صيانتى وتربيتى وحفظ حماي من أن يتسرب اليه داع من دواعي الصبا فيتخطفني او تهوي بي ريح الهوى في مكان سحيق .

وفي المدة التي كنت أقرأ فيها المتون كان يلقي علي دروسا ليلية في شرح الاجرومية ويلقي الي الامثلة التي تسهل لي قواعد النحو في كل آن حتى في اوقات الاكل والنوم وياتي لي بالامثلة

المشتملة كلماتها على الحالة التي انا متصف بها في ذلك الوقت .
لم أبلغ الثالثة عشرة من عمري الا وانا أعرب اي مثال
عرفت اعرابه من الدروس التي كان يلقيها الي مع ذكر شاهد
القاعدة من الالفية فكان ذلك عوناً لي على فهمها بعد .

وفي الرابعة عشرة دخلت القرويين لاتم بها قراءتي فتوفقت
والحمد لله بإرشاد منه الى القراءة على استاذ الاصلاح وشيخ
الارشاد ومهذب الافكار سندي في كل معلوماتي ومرشدي من
هوة الضلال سيدي محمد بن العربي العلوي قاضي فاس الجديد (١)
فقرأت عليه ما شاء الله أن أقرأ من نحو وادب وفقه وغير ذلك
فكانت دروسه التي يلقيها علينا غير خاصة بالفن الذي يقرئ به
بل لاتخلو من حكم وآداب وارشادات وتحذير من العقائد الفاسدة
التي عمت وطمت ومن العوائد السافلة المردية لشعبنا المسكين
في مهاوي التقهقر والانحطاط والذاهبة - كما قدر الله - بالاخلاق
والاموال والانفس ومن تنبيه على ما ينبغي للتعلم سلوكه
وانتهاجه في تعلمه من عدم اتكاله على دروس القرويين وحدها
بل ينبغي له أن يجتهد بنفسه لنفسه ليدرك ويحصل وكان تعليمه

(١) هو الرئيس الحالي لمجلس الاستئناف الشرعي بالرباط .

ولا زال ممتازا عن سائر تعاليم المدرسين ودروسهم بحسن العبارة
وانتخاب اساليبها التي ينتفع منها الطالب اي انتفاع والتي تقرب
له الفهم ويستفيد منها لغة وانشاء وحسن النقاء اكثر من انتفاعه
منها في موضوع الدرس الملقى ان لم أقل بتساوي الانتفاعين .
وكم كان - ولا زال ايضا - يخصني بآرائه الصائبة
وارشاداته العديدة ووصاياه النافعة في سبيل الخطة التي يجب علي
أن أسلكها في قراءتي فاستترت بآرائه واهتديت بافكاره وسرت
على نفقه فشغفت بسبب قراءتي = للغة ودواوين الادب = بحفظ
الاشعار والقصائد الطوال فأعملت العزم على حفظ ديوان النابغة
وديوان علقمة والخنساء والبعض من ديوان حاتم والمعلقات العشر
وجزاء كبير من ديوان امرئ القيس والبعض من ديوان عنتره
وقسم غير نزر من ديوان الحماسة وعدة قصائد من ديوان ابي عباد
وابي الطيب والمقصورة الدريدية وغير ذلك من مقطعات وقصائد
حتى كنت أقدر محفوظي من الشعر بما ينيف على اثني عشر الف
بيت من خصوص ما ذكر وانا أود الآن أن لو عكفت في المدة
التي حفظت فيها بامر من والدي مختر خليل على حفظ هذه
الدواوين ورسائل البلغاء ومقامات الحريري وبديع الزمان ليكون

اعون لي على قرض الشعر وصناعة الانشاء = وإن كان المختصر
ايضا يحفظ فذا لاغنى عنه = وياليت ذلك الحفظ دام وليت
ذلك المحفوظ ثبت .

أما الآن وقد كلفني الدهر بما لا يخفك وضربت علي دولة
الايام الغشومة تلك الضرائب اليومية التي انا ملزم بادائها = كغيري
من كل ذي عائلة ولو علي خصوص والديه = كل من ملع شمس
فلا أقدر علي حفظ سطر وحتى ان حفظته فسرعان ما تدرؤه ريح
التكاليف وتنسفه عواصف المموم .

ولا كن ان تأخرت عن الركب ومزني قرناي واتراي
(فقد يدرك المبطن من حظه - ولا يياسن نائم أن يغتم)
ولا أنسى أن أقول ان الفضل العظيم علي فيما انا أنظمه الآن
من القصائد او أحبره من الرسائل هو للاستاذ المذكور جزاه
الله عنى خيرا فلا أزال أذكر فضله وأشكره ما بقي في (عزق
ينبض وما ان في السماء نجم) .

على أني لا أنكر فضل غيره من الاساتذة الذين انتفعت
بالقراءة عليهم كشيخ الجماعه المرحوم سيدي احمد بن الحياط
والمرحومين الجليلين السيد المهدي الوازاني والسيد الفاطمي

الشرادي والمحدث الثبت الحجة المصالح العظيم الشيخ بوشعيب
الدكالي وزير العدلية سابقا والمحدث الاصولي البحت سيدي
محمد الحجوي وزير المعارف الآن والمحدث المؤرخ النسابة الشيخ
عبد الحلي الكتاني واستاذ التحقيق والافادة صديق سيدي محمد
بن العربي العاوي بل اعز اصدقائه السيد عبد السلام السرخيني
المدرس بالمدرسة الثانوية الادريسية (١) والاستاذ المعقولي
الصرف السيد محمد بن سعيد الدكالي المكتاسي والفقيه الاصولي
الوقاد العقل السيد عباس بناني والفقيه المثبت النصوص النفاة
سيدي محمد ابن الحاج .

هؤلاء هم اساتذتي وشيوخي الدين انتفعت عليهم اكثر
من غيرهم (ولا كن في القمر ضياء والشمس اضوا منه) هذه
نشأتي و (هكذا فهدي) .

﴿ ما لقومي ... ﴾

زاد في الطين بلة وفسادا من علي الجهل والاضلال تقادي
يظهر الحق للعيان فيبيدي مع بيان الدليل منه عنادا

(١) هو الان عضو بمجلس الاستئناف .

ما على الحق من خفاء ولا كن
 ايه ما ابين الحقائق للناس
 ضل قوم فموهوه كسادا
 س وهم كلهم يرون السدادا
 دين والعلم واستبانوا الرشادا
 هم بخير في امرهم ما أقاموا الد
 فإذا ما عموا عن الحق بادوا
 واضمحلوا ثنى ثنى وفرادى

قاتل الله أمة رضيت بال
 لاعفا الله عن أناس أضلو
 جاهل فيها وحبته العبادا
 نا فزادوا من الآلاه بعادا
 نا فتى يرتضي الجول بدادا
 جاهل ما يطلبون منه ازديادا
 قبل أن يقلبوا علينا المرادا
 والى الجهل أخذوا اخلادا
 له واستوطنوه قصرا مشادا
 بما يتعب العقول الحدادا
 في أمور تعيي البليغ الحدادا
 ينطوي سيرهم فعموا المرادا
 به ملذات فاستطاب الرقادا
 يقطف الزهر وهو يحني القتادا
 راء في النوم أنه في جنان
 راء في النوم أنه في جنان
 راء في النوم أنه في جنان
 راء في النوم أنه في جنان

قَطَّ عَوْضَ مَنْ نَوْمِهِ الْإِمَادَا	خَاسَتْ لَذَّ النَّامِ لَمْ يَبْغِ أَنْ يَرِي
ثُمَّ لَا يَلْقَى بَعْدَ الْإِلَاسَادَا	خَوْفَ أَنْ تَذْهَبَ الْمَلَذَّةُ عَنْهُ
هَرُّ نَوْمٍ وَمَا النَّامُ أَرَادَا	يَفْتَحُ الْعَيْنَ ثُمَّ يَغْمِضُهَا مَظَا
وَجْهَهُ كَيْ يَرَى الضِّيَاءَ سَوَادَا	فَهُوَ يَبْدِي تَنَاوَمَا وَيَغْتَلِي
هُ رَوْيَ مِثْلَهَا تَسْرُ الْفَوَادَا	لِيَعُودَ النَّهَارَ لَيْلًا فَتَاتِبَ

حَبَّ وَاسْتَوْبَلُوا بِهِ الْإِيرَادَا	مَا لِقَوْمِي عَمُوا عَنِ الْجُدَادَا
لَا مَ مِنْ جَهْلِهِمْ فَضَلُّوا الْمَرَادَا	وَلَوْ رَاعَى طَرِيقَهُ الْوَاضِحُ الْإِءَا
لَهُ جَهْلُ النِّسَاءِ وَالْإِعَادَا	مَا كَفَاهُمْ جَهْلُ الرِّجَالِ فَزَادُوا
نَ وَدِينِ الْإِسْلَامِ أَبَدَى اتِّحَادَا	تَعْلِمُ الْبِنْتُ مَا تَعْلَمُهُ الْإِبْرَا
لَكُمْ قَدْ أَلْفَتُمُ الْإِلْحَادَا	مَا لَهَا لَا تَعْلِمُ الْعِلْمَ وَاهَا
رَ عَلَيْكُمْ لَا يَنْتَقِضِي الْإِبَادَا	وَبَقَاءُ الْفَتَاةِ جَاهِلَةٌ عَا
هُ ضَلَلْتُمْ لَا تَعْرِفُونَ الرِّشَادَا	إَيْنَ دِينٍ أَتَى بِحَرَمَانَهَا مَتَا
عِلْمُ فِيهَا وَتَسْتَزِيدُ سَوَادَا	أَنَّا إِنْ تَعْلَمْتَ سَدْتُمْ بِالْأَلَا
أَلَمْنَا وَقَطَعْتَ الْكِبَادَا	أَهْ مِنْ أَلَامٍ بِهَا قَدْ أَلَمْتَ
لَمَذَلْ حَتَّى لَاقَتْ بِهِ الْإِنْكَادَا	أَهْ مِنْ جَهْلِهَا الَّذِي قَادَهَا لَ
وَأُمُورٌ جَرَتْ إِلَيْهَا النَّادَا	وَأُمُورٌ جَنَّتْ عَلَيْهَا خُمُولَا

انما الحمي أضرعتها لنوم فالانت لمن بغاها القيادا
شردوها عن التعلم حتى ليس تدري الفتاة الا الشرادا
طردوها عن علم ما به ترقى أوصدوا الباب دونها ايصادا

﴿ زفرة على اللغة ﴾

رويدك قد طبعت على اناة وظلم ما تلاقي من اذاة
هم خذلوك خذلان العداة وهم نبذوك نبذا كالنواة
وهم ألقوك في قبر عميق وهالوا الترب فوقك بالعداة
وولوا غير ملتفتين خلفا مخافة أن تفيقي من سبات
وان تحيى فتاتيهم جلوسا وما قدروا على جمع الشتات
وتلفيهم كأنهم ضباب وكانوا قبل اهدى من قناة
وتلفيهم وهم عي وفه أصيبوا اذ رموك بهذا السكات
وتلفيهم على حال أصيبوا بداء قاتل معي ثبات
فلا يدرون تلفيقا لقول ولا يدرون تصريف اللغات
ولست تعين منهم من كلام سوى هذر لهم وسوى حثات
كلام ليس يلحقه اشتقاق ولا يحظى بإعراب النحاة
رموك بمهمه ناء بعيد كما يرمون شرا في حراة
وقد عادوا بصفقة خاسر لا هدوا وبحال ندام شمات

ذهبت ضحية الجهل المردي
 ذهبت ضحية الجهل المعمي
 مضى لك عصر اقبال وعز
 تحذت لك المسارح في صدور
 وكنت عشيقة لرجال ذكرى
 وضحووا في سبيلك كل غال
 وجابوا اترك البلدان روم الـ
 ولم قطعوا السباسب والفيافي
 ومن بلد الى بلد لاخرى
 وكم شدوا الرحال اليك عزما
 وأضنوا قب افراس جياد
 وكم سهدوا وما ذاقوا مناما
 وكم وقفت لهم عقبات خوف
 وما صدتهم عن قصدهم لو
 ليلتمسوك بين سراة قوم
 ويرووا فيك اخبارا صحاحا
 ولا يالون جهدا في انتقاء
 وكنت احب من دل الفتاة
 وكنت اعز من سعد مؤاتي
 صعدت به لالوج المكرمات
 رعت لك عهد موثوق الحصاة
 فدوك بما لديهم من حياة
 ولو ذاقوا عليك اذى الموات
 حصول على رضاك على حماة
 وساروا من فلاة الى فلاة
 ومن ارض الى ارض موات
 وجاءوا من بلاد شاسعات
 وكم ضربوا باكباد البخاتي
 وكم باتوا جياعا في فلاة
 على طرق خلايا مهلكات
 يكون بها حتوف الموبقات
 من العرب المرصفة اللغات
 عن القوم الجهابذة الثقات
 ولا يانون في حسن اكتات

وياخذ جلة عن جلة عن
فكانوا في العلوم اجل قوم
اذا شاءوا فإيجاز بليغ
وإن شاءوا فإسهاب فصيح
يمثل ما يبينه عيانا
اذا وقفوا مواقف مدهشات
وذلك عن تشبعهم بعلم
وما اشتغلوا بأبحاث سخاف
وقد بلغوا الى مجد عظيم
وحازوا في زمانهم رضا
وأثنى الناس بعدهم عليهم
ومنها في الخاتمة:

بني وطني استردوا ما مضى من
فإن للعلم أضحي اليوم سهلا
ألم تروا المتابع أتحنفنا
فجدوا في اللغى ودعوا التراخي
ولستم واقفين على كتاب
علوم في الصنائع واللغات
تعاطيه عليكم - يالذاتي
بهاذي الكتب جامعة الشتات
فلا تتوقفون على اداة
ولستم واقفين على رواة

ولستم ناقصين سوى اجتهاد ولستم فاقدين سوى حصة

وذا حظي من المبناة هاكم فهذا ما تجمع في بتاني
وما قصرت في نصحي اليكم فتلك نصيحتي وهذه وصاتي

﴿ الشعر وحي صادق ﴾

الشعر وحي صادق	وعن الحقائق ناطق
ما قاله الا حكي	م المعني حاذق
والشعر كم تبدو به	للمصلحين حقائق
والشعر كم تحياه	بين الشعوب خلائق
والشعر وحي سائل	متناسب متناسق
ما جاء جبريل به	بل جاء وهو السابق
والشعر يوحيه الحيا	ل الي العقول الرائق
مهما صفت نفس الحكي	م صفا الشعور السائق
ومتى صفت مرآته	جاء القريض الشائق
إن الدواعي للكللا	م تجي وهي شقائق
فاذا نفرن فانما	ذاك القريض منافق
أوما تري الماسورين	ط مكرها فيما ذق
ولو أنه حر لما	ضاقت عليه مضايق

ولقال ما يرى ولو ان الحصار مضائق

الحب ودروس الدهر

هو الحب داء للنفوس محبب
وان كان لا يرثى لصب مداه
وان كان يصلي الصبح جرسا
هو الحب داء لا دواء له سوى
هو الحب في كل الانام مسير
هو الحب ملك في النفوس محم
هو الحب انواع كثير مردها
وان الذي اختار لي فيه مذهبا
هي الذكر بالحسن ومدح مآثر
وان كنت لا أَرْضَى بمدح مما ذق
سوى مدح نفسي لي بنفسي لانها
لانهم ان يمدحوني ثبطوا
وفي سبل العلياء اكدر جاهدنا
اقوم بنفسي للمكارم بانبا
ورب فتى وطى على الذل نفسه

وان كان كل العاشقين يعذب
براه الهوى فهو الاسير المعذب
ويوغله فيها ولا يتعتب
وصال كما شاء الحبيب المعذب
فمن شاء برضيه ومن شاء يفضب
فما هو قاض كلنا فيه رغب
وكل امرئ منا له فيه مذهب
لمنزلة عليا لها الحر يذهب
أخلدها من بعد موتى وأذهب
واطراء احباب وان لي تقربوا
بحصولها أدري وما تتطلب
عزائم مني أقتفيها فأطلب
وأسمى حيثما للمعالي وأدأب
تشرفي نفسي الابية لا الالب
ليدرك او طارا لها يتقرب

فيا بدرا لأرداك خلا وإن تسكن
و لم يعتريك الكسف أنا وربنا اح
على أنني قد أرتضيك تنازلا
والا فدعني والليالي فإنها
فقد علمتني الحادثات تحرسا
ولست بباغ بعدها لي معاما
فايامي الملاى فوائد جمه
فكم منحنتني فرصة لم أخلها
وألقت علي في دروس عديدة

ومذ كان هذا الدهر وهو يعلم الا
وكم قام فيهم واعظا بفصاحة
يعلمهم بالدرس درس حوادث
يعلمهم كيف الحياة وسيرها
ولا كنهم لم يفهموا من خطابه
ولم يفهموا معنى الخاب الذي به
ومن كان منهم كاملا عند ظنه
لانهم لما يتعوا دروسهم

ثم تكاليف الحياة ويهذب
و لم قام فوق منبر الكون يخطب
وبالاحرف الكبرى يخطو يكتب
وكيف كمال النفس يوتي ويطلب
سوى أنهم يغذو ويكسو ويشربوا
يحادثهم في كل يوم فيطنب
أغار على قوم يعيث وينصب
ولو أنهم قد تموا ما تهذبوا

وكلهم يمضي وما ان تكاملت معارفهم بل يتركوها ويذهبوا
يخلونه وهو الممض لفكره يقول فيفضي في المقال ويغرب
ويمضون ناسين النصائح جملة وراضين بعقبى حالة ليس تعجب

فياهل ترى أنى أتم دراستي لها وأخلي الدهر بهذي ويصخب
وهل انا الا واحد من خليفة أصير لما صاروا وأسبى كما سبوا
وتعاقني في السير عرقلة بها يخور جميع السائرين وينصب
أرى الموت للدهر العدو يعيش في تلاميذه عيشا فيردى ويذهب

﴿الوحدة والكتاب﴾

هي وحدتي أسلو بها عن كل ما يلهي فؤادي والانس كتابي
وكنى به خلا تباعد شره لم يبد لي منه قبيح جواب
وهو السمير اذا عدت سامرا وهو الصديق اذا عدت صحابي
فحديثه اشهى حديث رائق وكلامه احلى كلام سابي
فاذا مللت من الكتاب كتبت ما يبدو لك كيري من بديع خطاب
واذا مللت قرضت شعرا رائقا والشعر زهرة روضة الآداب
والفكر امرح ما يكون اذا خلا في وحدة وخلا من الانعاب

﴿ على م تلوم الدهر ؟ ﴾

على م تلوم الدهر والدهر سائر	على نهجه المعروف في الخفض والرفع
على م تناويه وانت اسيره	نقاد لما يجري على الكره لا الطوع
فهل لك ما للدهر من قوة ومن	جيوش من الاقدار تعمل عن سحر
فانك ملقى في مهب رياحه	تقلب مضطرا وما لك من ذرع
هناك يد كبرى تدبر سيره	لهأنت الالباب في كل ما صقع

﴿ لي همة ﴾

لي همة تأتي الدنيا عفة	وترى التذلل للعباد شنارا
لا ترتضي تسأل اي ان يكن	ملك البلاد وعبد الاقطار
نفسى تمز على الهوان وتنتاي	عن كل ذل لو أفاد نضارا
وهي الحياة تمر كيف قضي الا لا	ولا تدوم وان أرت اكدار



محمد المختار السوسي

- ترجمته -

ليس بغريب أن ينبغ من بين أمة بعيدة عن لغة الضاد افراد يرفعون ذكر أمتهم ويحفظون لها بين صحائف التاريخ اثرا مجيدا يبقى ما بقيت تلك الامة وذكر اسمها في الوجود .

وهذه الامة السوسية الواقعة في جنوب المغرب في جوار الصحراء الكبرى القاحلة وبين الجبال الوعرة ، المعروفة ببعدها عن لغة الضاد تنجب لنا بضعة افراد هم نهاية ما افتخر بهم الامة وتباهي بهم في عالمي العبقريّة والنسوخ .

ومحمد المختار الذي نترجم له الآن فرد من أولئك الافراد فقد نبغ نبوغا معجبا رغما عن ذلك الوسط الذي نشأ فيه وتلك البيئة التي يكون لها اكبر تأثير في حياة الانسان .

شاب لا يزال في ريعان شبابه متضلع من اللغة العربية تضلعا كبيرا يعجز عنه من هو اكبر منه سنا ، وقد أوتي براعة نادرة في قرض الشعر وارتجاله وشعره مجلي للعواطف الحية والشعور الدقيق أما اخلاقه فهي اخلاق مهذبة شبيهة باخلاق الصوفية المتورعين ، يجادل في مواضيع من العلم شتى بكلام لين



﴿ محمد المختار السوسي ﴾

وصوت خافت واكثر ما يعلو وجهه حمرة الحياء والحجل ان
كلمته ولم يكن له بك سابق معرفة ، يانف من الظهور ويكره
أن يكون شاعرا او ينسب الى الشعراء لانه يزعم أن الامة المغربية
التي لا تزال في طورها الاول من الانتباه هي الى العلماء احوج
منها الى الشعراء ١١

واذا انت دقت البحث فيما يؤمل من مستقبله تجده يطمح
الى الوصول لصف العلماء الذين يستحقون أن ينالوا شهادة العالمية
بحق ، واكثر ما يلاحظ عليه ميله الى العزلة والانكماش وهذا
ما كنا نحن ننتقده عليه ايضا لولا ما يترأى لنا من أن الدروس التي
هو مطوق بتابعاتها تضطره الى ذلك الاثرواء راضيا او مرغما .
ولد بالغ (١) او اخر سنة ١٣١٩ هـ وبعد ما تلقى القرآن
الكريم في قريته أخذ الدروس الابتدائية العربية عن الاستاذ
عبد الله بن محمد كبير علماء تلك القرية ثم عن الشاعر الكبير
الطاهر البكري المتقدم ذكره في الجزء الاول من هذا الكتاب
ثم انتقل الى الساعات في احواز مرا كش فأخذ فيها عن الاستاذ

(١) الغ كحمل بلدة تقع شرقي ترينيت مركز موس الساحلية وتبعد عنها
بنحو • كيلو متر .

الكبير مولاي عبد القادر بن العربي مفخرة السباعيين ثم عن بعض علماء مصر اكش كقاضي الجراء العلامة محمد بن الحسن ثم انتقل الى فاس فأخذ عن جلة من علمائها وفي مقدمتهم الاستاذ الشهير محمد بن العربي ثم ولى وجهه نحو الرباط في اوائل السنة الماضية فلأزم دروس المحدث الكبير شيخ الاسلام ابي شعيب الدكالي ودروس فخر الرباط العلامة الجليل مولاي المدني بن الحسين .
وها هو ذا يصرف سحابة يومه في الانكباب على الدرس والادمان على المطالعة والاستفادة بعزيمة لاتفل وهمة لاتفتر .

﴿ في ناد من الاندية العزبية بفاس ﴾

أوجه وجه الشعب شطرنفاقي	باي خطاب ام باي عطات
أنشرها من اعظم ثخرات	باي فمال ام باية حكمة
عييت وعيت حيلتي واداتي	وكيف وأنى يا الالهي؟ وإنني
والسننا صيغت من العجمات	فاني لسان أرتضيه لنشرها
على غيرها الافكار مبتدرات	تركنا بها كنزا نفيسا فأقبلت
الى غيرها من اللغي السمجات	نمدا كفا - قطع الله راحها -
بطلعتها المخلصة الزهرات	ونترك منها روضة تحلب النهى

فلو أننا لنلنا من العقل ذرة
وأمن كل طرفه في أصوله
رأينا جميع العز تحت حياتها
ففي غيرنا لو كان فينا مفكر
ونالت طوايانا اقل حياة
وأنعم في احواله النظرات
بها يترقى الشعب في الدرجات
عظا ولا كن اين اهل عظات

سأستعجم الاعواد في كل جمع
وأسبر اغوار الرجال وأفتلي
وأعرض في كل الذين أراهم
وأدعو الى رأيي وأعلن أنه
ألي أن يواتيني الزمان فالتقى
وأستطلع الافكار في الحلوات
عقول جميع الناس في الجلسات
خطابي وأبدي بينهم حسراتي
نجاه لمن ينبغي طريق نجاه
بمنشودتي رغما عن العقبات

بني فكرتي بني الوثام بني الحجا
فما انتم نلتم مناكم واشرب
وهذا الذي يجرى اليه ويشتهى
وجدتم فعضوا بالنواجذوا ثبتوا
ففي اليوم سادت فكرة يرتجى بها
وعين الصلاح في حياة لغاتكم
نودع ذياك الزمان الذي مضى
بني النظرة العليا بني اليقظات
وفاقا طواياكم فصرن كذات
تيسره من اربع سنوات
فلن تدرك العليا بغير ثبات
صلاح اذا ما أيدت بثقات
فيسري بها للشعب كل حياة
بما فيه من سوء ومن حسنات

ونستقبل الآتي بسعي الى الذي سينشلنا من هذه الوحلات
لكيما تكونوا اهل ذا الجمع قدوة لغيركم في هذه الحسنات
ونورا لما ياتي بعيد وصوة بهما يهتدي الماشون في الفلوات
فتحيا بكم آي اللسان وتجتلي بحفلكم هذا مع الفكرات

﴿ الهلاك ولا الجهل ﴾

حتى متى شعبي يعبد الجهل كان لم يكن قلبه اليادة من قبل
كان لم يكن يوم ما مديرا لتلكم الـ حمالك يحمي ما يشاء ويحتل
كان لم يكن بين الشعوب محكما اذا قال يحني الرأس من رأسه يعلو
كان لم يكن فينا المرباطي الذي به تم الاستعلاء للشعب والطول
وابناء عبد المومن الطالعون في بما الاركاشوس لا ينههم سول
يقودهم اليك المصور مسددا من انهم يعقوب الذي رأيه الفصل
فحازوا به مجدا عظيم وشهرة تميد بها الافلاك والوعر والسهل
وابناء يعقوب المربي من بنوا لنا وأشادوا ما به ينصل الجهل
مدارس علم يشمخ بناؤها يحاربها طرف المشاهد والعقل
بشكل يدل الناس طرابطا رتقي اليه دماغ المغربين من قبل

(١) غزوة الارك من الغزوات المشهورة التي تقدمت في التاريخ المغربي الاندلسي وقد اشار اليها صاحب الاستقصا في كلامه عن عصر عبد المومن في الجزء الثاني .

كأن لم تسد فينا المصافاة والاخا و كاس اتحاد لم يشب صفود غل
 كأن لم يكن فينا اقتدار ونظارة مسددة ترمي الصعاب فتتحل
 و اي نبوغ في اختراع تمدن يدعمها الدين المطهر والعدل
 وعزم وحزم واقتحام معامع يهداها اللدن المشقف والنصل
 ورأي سديد لا يفيل وهمة يؤيدها القول المصدق والفعل
 أجل ! إننا كنا وكنا وهكذا يقول لسان العلم من قوله القول
 ولا كن اذا ألقيت يومك نظرة فكم لوعة تذكو ولم زفرة تعلو
 تشاهد ما يرفض قلبك حسرة عليه ويستذري الدموع فتنهل
 لتقطع على الارض السوا وتلقم قيامة شعبي فلهلاك ولا الجهل
 فقد ضاق بالشعب الجهول خناقاه وقد ساء محياد وقد طفح الكيل
 فهلك يريح البال اولى من ان ترى ملايين سبعا لا شعور ولا عقل

﴿شبابنا المثل (١)﴾

شباب المغرب الاقصى يفيق ليحيى المجد والحسب العريق
 أراهم يطمحون الى المعالي وما يرقى البلاد وما يروق
 ويجري في دمائهم شعور تشور به الشرايين والعروق

(١) تابت هذه القصيدة الفريدة في حفلة تكريمية أقامتها المدرسة الناصرية لندماء
 التلاميذ بفاس الذين مثلوا اول تمثيل وطني بالمغرب في ١٣ شوال ١٣٦٥ .

فيشتاقون لأشرف المولى ويدكرون والذكري تشوق

رموا بالنظرة العليا عصورا لراية مجدهم فيها خفوق

فقاموا يرسمون لنا حلاها ووجه الشعب حولهم طليق

وفاس واهلها جذل وبشر كانهم تميد بهم رحيق

ووجه الجو مبتسم سرورا ونكته كباء او خلوق

رأوا عجا عجا لم يظنوا شباب مثل ذلكم يطبق

رأوا في مسرح التمثيل ما لم ير المراكشي المستفيق

رأوا فيه (صلاح الدين) حيا يسوق من السلاطين ما يسوق

يعلمهم بتلك الحرب عدلا به تحمى الممالك والحقوق

ويدفعهم غن الاسلام كي لا تداس لاهل دعوته حقوق

وبعد النصر قام يمد سلما متينا . ذلك الملك الشفوق

فدال الشرق نحو الغرب سلما تسل به الضغائن والعقوق

وعلما تستنير به دجاء لكيما تراح نومته العميق

اذا بالشرق يمسح عارضيه ويشكره مسالمه الصدوق

يقوم بذلك التمثيل نشأ هو النشأ الطموح المستفيق

يخاش ثابت والكل يدري ثبات النشأ اول ما يفيق

وعزم لا يغفل واي شيء
ورد السيل عن مجراه ادنى
ففاقوا ما يظن ومن يقده
نبوغ المغرب الاقصى . يفوق

بنى جمعية القدماء ذوقوا
أتيتم بالذي يرضي فقامت
فهاذا المعهد الديني يثني
ويشكركم على التصميم حتى
ذما هو ذا يمد لكم يديه
فحيثذ يسير النشأ صفاً
واذ كانت مقاصدنا وحيدا
ألا فلنتحد في السير جنبا
منية جدكم في السعي ذوقوا
لكم بالمدح والتجبيذ سوق
لسان شبابه . ذاك الصديق
تمهدت الوسائل والطريق
ليعقد بينكم عهد وثيق
وحيدا . لا اختلاف لافروق
فلم كان التناكر والفروق
لجنب ايها النشأ المفيق

﴿ صوت الشرق (١) ﴾

لا تنتظر مني المدامع يا غرب
فاني ابو التجريب لست بمزده
سبرت تصاريف الزمان وخفتها
أقابل كرات الخطوب بهمة
سوى الشرق يبي إن ألم به خطب
بفوز ولا اخذى اذا مسني كرب
وجالدت حتى لا يحرش لي ضب
بذوبها الفولا ذوا الحارم العضب

(١) وهي قصيدة طويلة ضاعت لشاعرنا ولم يبق منها الا هذه الايات .

كأنى وهاتيك الخطوب تدورني شاربخ من رضوى تدور به النكب
انا الشرق قوموا يا بني لتعرفوا مقامي وهبوا لا ابا لكم هبوا
أفيقوا تروني رافع الرأس طامحا عز وفاعريق المجد ماشي لي شرب
ملات تواريخي بكل عظمة تميد بها الدنيا وترتعد الشهب

﴿ لم لأقول الشعر كيف أريد ؟ ﴾

لم لأقول الشعر كيف أريد وانا بنيران الشعور وقود
لم لأقول واني متعلمل في حين ان القائلين رقود ؟
واناهم السحر الحلال وما انتحى قلبي انا الا صفا وحديد ؟
فكري بجيش ومرقي في اصبعي لم لا يخط الشعر كيف أريد ؟
أيهز (علال) و (قري) و (م) كى (بشعرهم السما فتميد
وتقودهم يائية (العيد) ١ التي عرفت بذلك البحر كيف تقود
فتطير في جو الخيال بهم اذا بهم بيان ساحر معبود
ويسيل كل منهم متدفقا وانا امام عبايه جلمود
أيكون حظي بينهم حصرا ولي قلب باشجان الشعور عميد ؟
وتنهذات يستثير لهيبها ديني الغريب وشعي المنكود
حتى انايذ كوالاسي بجوانحي لم لأقول كقولهم وأجيد ؟

(١) محمد العيد احد نفاء الشعر بالجزائر المشتهر بقصائده الحية وحماسياته الفياضة ومنها يائته التي نشرت بالشهاب منذ ستين بعدد ٨٦ فكانت اكبر داع لشاعرنا في ارتجال هذه القصيدة

هل فاتني الذوق السليم فيستوي
 عندي الشويعر والبليغ [العبد]
 ام ليس عندي فكرة نقادة
 فيضل عن انظارها المقصود
 كلا . ولا كن مادريت فهاهتي
 من بيثتي ام من فساد تعلمي
 لم مرة قلبي يحض بخالج
 حتى يهم اذا به مفقود
 ما قلت قط قصيدة يرضى بها
 ذوقي السليم وفكري المحدود
 لا الوصف اتقنه ولا غزلا ولا
 مدحا ولا وحي الضمير اُجيد

ما الشعر موزون بقافية له
 معنى باسماع الجليس سديد
 لا كنما الشعر الذي ان جال في
 الاسماع يذهب بالفتى ويعود
 ويرن اثناء الضمير برنة
 نعماتها يحى بها الموءود
 فيشير مكنون الضمير كانه
 وحي من اكناف السماء جديد
 حتى يصير به الجليس كانه
 غصن مريح بالصبا املود
 ينضو الوفا ترنحا بسماحه
 من لا يرنح معطفه العود
 ويبث روحا في الشعوب فتثني
 عاد الى عليائها وتعود
 هذا هو الشعر الذي اختاره
 ويروق لي وأوده وأريد
 مثل الذي يشدو به (علال) في
 فاس وينشره الاديب العيد

محمد المكي الناصري

(حياتي)

حقاً إن هذه الحياة لا تزال فتية لم تبلغ مداها ، ولا تزال ضاحكة مستبشرة ممتلئة بالآمال ، فإن أعطيت اليوم عنها صورة فإنما أصور جزءاً ضئيلاً من حياتي الفتية التي لم يحن بعد عهد خصبها وانتاجها كما أرجوه لنفسي وكما تفرضه علي بلادتي العزيزة ، وإذا كانت نفوس الشباب لا تعرف غير التفاؤل والطموح ، وآمالهم في الحياة لا تعرف الوقوف عند الغايات والحدود ، فانا أؤمل أن أجد في الحياة المقبلة مجالاً فسيحاً للخدمة الوطنية والعظيمة الذهنية ، إن شاء الله تعالى .

(حياتي في المغرب)

في البيت : قرأت في دفتر مواليد العائلة أن ولادتي كانت في ضحى يوم الاربعاء ٢٤ شوال سنة ١٣٢٤ هـ وقد نشأت في وسط معروف بالتدين والفضيلة ومحبة العلم ، مشبع بروح الاعتدال وربما كان في هذه النشأة كثير من عناصر التربية القويمة ، كانت الحرية حقاً من حقوق المحفوظة فلا أكن أشعر في يوم من الايام أنني اسير عن غير وحي مني او على غير ارادة شخصية وانما كان



﴿ المكي الناصري ﴾

صوت الضمير هو رائدي الوحيد في طفولتي كلها داخل البيت وخارجه ، وكانت الفضيلة تحجب الى نفسي بالحكايات والحكم والامثال وسائر الوجوه التي تفعل فعلها في نفوس الناشئين حتى عانقت الفضيلة لأول ما عرفت الحياة واندمجت في نفسي كأنما هي جزء منها لا يتجزأ وإن طال الامد وكان المجد الماثلي والذكرى التاريخية انما يذكرا امامي في صيغة تشعرني دائما بوجود احتذاء مسالك الاجداد السالفين لا بالفخر المجرد ولا بالاعجاب المطلق وكانت المعرفة تصور امامي في احسن صورة تراها العين وتلد للخيال ففضلتها علي سائر المظاهر والالاب التي يسر بها الاطفال ويلحون في سبيل الحصول عليها ، وكان كل حظي من الطفولة أن ينضاف الى محفوظاتي شيء جديد في كل يوم وأن أزيد في البيت على ما حفظته في المدرسة ، وكان كل نصيبي من السرور أن أردد امام والدي وزملائي جملة حفظتها او كلمة قرأتها في لهجة العارف الواثق من معرفته و كان التشجيع الادبي خير جزاء أناله مقابل نجاحي في حفظ او فهم فكانت الدرجة التي أبلغها تقدر دائما تقديرا يناسبها ثم أدفع الى ما وراءها بدافع الاغراء والتشجيع حتى لا أقف عن النمو وحتى لا أدع الحركة وأطمن

الى السكون .

هذه عناصر خير استفدتها من البيت وانا مدين له بها قبل أن أكون مدينا بها لغيره : شعور بالكرامة الشخصية واعتماد على النفس وحب للفضيلة وشره الى المعرفة الكاملة . وهكذا كان والذي رحمة الله عليه يسعى دائما الى تمكين هذه الاخلاق من نفسي وادماجها في شخصيتي الى آخر رمق من حياته . ففي آخر ساعة لم يزل يوصيني بالمضى في سبيل العلم والاخلاص للمعرفة اخلاصا كاملا .

في المدرسة : كانت المدرسة مسرحا قد يعين على ظهور المواهب فكان الامل يبسم لي فيها دائما وكنت أرى في المستقبل بارقة النجاح والخير كاجاوزت درجة الى أخرى . وفي المدرسة حفظت القرآن الكريم وسائر المتون العلمية الاساسية مع دراستها دراسة اجمالية . ولقد كان من حسن الصدف أن اكثرت الاساتذة الكرام الذين تلقيت عنهم التعليم الاولي لامتثل الجمود ولا تظهر بمظهر التعصب وانما كانت معتدلة الافكار لينة الجانب الى حد كبير فكان هذا - مع خاصية الاعتدال التي كانت ظاهرة علي والذي المرحوم - معينا لي كل الاعانة على أن أنشأ نشأة معتدلة

لاجمود فيها ولا جحود وانما هي نشأة متبصرة في الامور تناصر الحقائق اينما كانت وتحارب الاوهام ايا كانت .

في المعهد: انتقلت من المدرسة الى المعاهد الدينية لدراسة علوم اللغة والشريعة دراسة تفصيلية فقضيت فيها نحو الخمس سنين تمتد فيها الدراسة والمطالعة من طلوع الفجر الى منتصف الليل ، وكان من سعادي أن اتصلت بخيرة الاساتذة في البلد ومضرب الامثال في الاستقلال العلمي والمشاركة التامة فأصبحت كحاميد خاص من تلامذتهم الخصوصيين و كنت محبوا منهم بعطف الاساتذة وحنان الآباء متأثرا بروحهم العلمية الخاصة تأثرا عظيما ، واذا كانت عادة الناس أن يحرصوا على مادة العلم قبل أن يحرصوا على روح الاستاذ التي يبعثها في تلك المادة الجامدة فانا اليوم احرص ما أكون على تعرف هذه الروح واحتذاء خصالها العلمية النادرة المثال ، وانا أرجو أن أمثل من اساتذتي هذه الخصال قبل أن أقوم بوظيفة العالم ومسئولية الاستاذ :

لقد أدركت من اساتذتي - طول عهد الدراسة - أن العالم يجب أن تكون له روح علمية خالصة ، روح مصطبغة بالعلم مخلصه للمعرفة اخلاصا لاحد له . روح تندمج فيها اجزاء المعرفة

فتصبح وحدة متناسبة لاقطعا متجاورات يناقض بعضها بعضا .
وأدركت أن العالم لا يكون عالما بمعنى الكلمة الا اذا كان مواليا
لسائر فروع المعرفة قديمها وحديثها ياخذ بخيرها وينتفع بشمرها
فلا يكون عدوا للعلم ولا خصما للمعرفة وأدركت أن العالم
لا يستطيع أن ينفع الناس بعلمه ويرفعهم الى مستواه ويجعلهم
مطمئنين الى سماعه مستريحين الى الاخذ عنه الا اذا كان من تلقى
العقل متسلسل الفكرة حسن الترتيب يجعل اجزاء الموضوع
الواحد سلسلة ياخذ بعضها برقاب بعض ويحدد كل جزء منها
تحديدا معقولا يصبح معه قريب المنال وأدركت أن نجاح العالم
امام الجمهور منوط بما أوتي من خلاصة قول وفصاحة لفظ وطلاقة
لسان وما منج من فرائد صادقة ومعرفة تامة بنفسية الجماهير
والجماعات وأدركت أن الخصلة الاولى والاخيرة لحملة العلم وورثة
النبوة هي أن يكونوا صرحاء بالحققة مجاهدين بالحق مهتمين
بامر الدين والوطن محافظين على كرامة العلم وعزة الدين .

هذه الخصال هي ابقى الخصال التي عرفتها من اساتذتي
الكرام - أطال الله بقاءهم - وهي الروح التي كانت تنبعث من
ثنايا دروسهم فتلقي علينا نورا وضياء وتعدنا لتحمل الامانة التي

حملوها من قبل فكانوا أمناءها المخلصين .

ولعمري إن هذه الصفات لمي اخلد الصفات التي تشبعت
بها نفسي والتي أصبحت مكونة لهذه الشخصية التي أحملها
بين جوانبي والتي أرجو أن أعالج تطبيقها - مجتمعة - في حياتي المقبلة
فأفلح في معالجتها والعمل بها اذا كنت مصحوباً بالتوفيق الالاهي .
- حياتي في مصر -

رحلتي العلمية: حبت مصر الى نفسي منذ الصغر فقد كنت أجد صفحتها
ومجلاتها في مكتبة العائلة فأقرأها وأبتهج بقراءتها عن معرفة وغير
معرفة و كنت أقرأ منشآت رجال الاصلاح الاسلامي كالشيخ جمال
الدين ومحمد عبده ، وكان والدي واخي الاكبر يمنياني كل منهما بالرحلة
الى مصر لتكميل الدراسة ويزدكران لي مصر بإعجاب واعتبار
كأننا رحلتى اليها ستكون مكافأة علي هذا الجهد المتواصل الذي
أبذله في سبيل التحصيل والاطلاع . وازداد حبي لمصر وشغفي
بالرحلة اليها عند ما اتصلت باساتذتي الاكرمين . فإن من بينهم
من تخرج في مصر وقضى فيها شطرا من حياته غير قصير . ومن
بينهم من درس الحركة المصرية دراسة عميقة مفصلة من مفتتحها
الى موقفها الحاضر فكان اسم مصر يتردد علي أذني في كثير من

الدروس والمحاورات وكانت احاديث نهضتها العلمية وقصص
 رجالها تقتص من وقت اساتذتي وزملائي جزءا غير قليل .
 كان لهذا كله اثر في النفس دفعني الى أن أعقد رحلة علمية
 الى مصر وقد تهيأت هذه الرحلة بمساعدة رجال التضحية
 والاخلاص فكان سفري من الوطن العزيز في شهر صفر الخير
 من السنة الماضية ١٣٤٦ . وبمجرد ما وصلت الى مصر بذلت
 جهودي في سبيل الاندماج بمدرسة دار العلوم او مدرسة القضاء
 الشرعي ولا كن قوانين مدارس الحكومة المصرية لم تكن تسمح
 بقبولي في سلك التلامذة المصريين فانصرفت عنها الى الازهر
 الشريف وعالجت الدراسة فيه مدة كافية للتجربة فوجدت فيه
 اشياء كثيرة لاتزال المهتم مبذولة في سبيل تكميلها واصلاحها
 الى الآن واقتنعت عند ذلك بان المعرفة في مصر يجب أن تؤخذ
 من كل مكان فمن الصحف والمجلات الى الجمعيات والنوادي
 ومن الجامعة الازهرية الى الجامعة المصرية وهكذا يفعل المومن
 بالحكمة التي هي ضالته ياخذها حيث وجدها وعند من وجدها
 وانا الآن ماض في طريق الدرس والاطلاع مقبل على العلم بكل
 شغف واخلاص وليس رائدي في ذلك الامثل اعلى مما يلانفسي

من اعماقها وأرجو أن أصل اليه عما قريب وإذا كان كثير من الناس يودون أن يعيشوا لانفسهم ويسعون ليرضوا شهواتهم فإنما أربي نفسي على أن أعيش للشعب وأرضي الشعب قبل أن أعيش لنفسي وأرضي نفسي . وإذا كان عبء الغربة ثقيلا علي النفس والانقطاع الى العلم صعب المراس فإن ذلك كله هين على نفسي في جنب ما أستعده من خدمة للدين واخلاص للوطن . ففي سبيل الله هذه الغربة الطاهرة وفي سبيل الوطن هذا العناء المحبوب

- حياقي المشتركة -

تصنيف وتدريس : بينما كنت في الوطن كطالب يتلقى الدروس ويكتب المذكرات كنت كأستاذ يلقن العلم ويشغل بالتأليف فقرأت مع فريق من زملائي في دروس عامة بعض مصنفات اللغة والشريعة وألفت بعض مؤلفات لم يطبع منها الا مؤلف صغير صدر منشورا باسم (اظهار الحقيقة) فعلقت عليه الصحف والمجلات ما بين مصرية وتونسية وجزائرية ومغربية وقامت حوله ردود ومعارضات كانت لها ضجة في المجتمع المغربي من اقاصه الي اقاصه أما في رحلتي المصرية فقد درست أكثر جهودي في الكتابة عن الموضوعات التي أهتم بدراستها الآن وأحيانا التي بعض المحاضرات

في الجامعة المصرية كطالب من طلبتها الشرقيين المتدوعين اوفي
 جمعية الشبان المسلمين كعضو من اعضائها المؤسسين العاملين
شعر وكتابة: كانت نشأتي البيتية معينة لي على أن أقرض
 القريض وأعالج الكتابة من حين الى حين و كانت تلك الروح
 الادبية التي تملأ نفس اخي العزيز - حفظه الله - ينفذ منها الى
 نفسي شعاع قوي من اشعة الادب الحارة غير أن هذه الروح
 - بتاثير البيئة التي أعيش فيها - لم تكن تدفعني الا لنوع خاص
 من الشعر والكتابة: هو هذا الشعر الوطني الذي كان يرضي
 الجمهور المتنور وهذه الكتابة الاصلاحية التي كانت تقابل بالنقد
 تارة وبالتحيز أخرى ، وبالاجمال لم يكن مجال الشاعرية امامي
 مجالاً فسيحاً وانما كان مجالاً ضيقاً محدوداً الى درجة كبيرة
 وكيف يتسنى للشاعرية أن تفيض ولمواهب الشاعر أن تنمو
 في استمرار واطراد ما دامت دائرة الموضوعات الشعرية ضيقة
 لاسعة فيها ؟

حقاً إن التربية على الفضيلة والزهد في لذات الحياة الشهوية
 واحتقار صبوة الشباب لتربية مهما يكن فيها من الخير والظاهرة
 فهي تربية تكبت كل العواطف المشتعلة وتضعف كل المشاعر

القوية ، إنها لتقضي على هذه العواطف والمشاعر التي من شأنها أن توقد نيران الشاعرية في نفوس الشعراء ، وأن تمنحهم مواهبهم الشعرية وأن تصقل نفوسهم حتى تجعلها شفافة تعكس على الناس كل ما وراءها من لذة وجمال ، وهل يستطيع احد أن يكون شاعر الناس - والناس لايزالون ناسا كما كانوا منذ عهدهم الاول - دون أن يكون مرآة صادقة لهم يمثل كل ما فيهم من خير وشر ولذة والم وعفة وهوى ؟ كلا فلا بد أن يكون الشاعر كتلة احساس متدفق وعاطفة تنطق .

أما انا فلا آسف على هذه النشأة التي نشأت عليها والتي لم يكن يلائمها أن أثزل الى ميدان العواطف والمشاعر فأبرز فيه بل انا أشكر من صميم قلبي تلك الظروف التي جعلت الروح العلمية في نفسي مسيطرة علي الذوق الادبي المتقلقل ، وإني لاجد كل العزاء والسلاوى في هذا الهدوء وهذه الطمأنينة وهذا الشعور الجليل : هدوء النفس وطمأنينة الضمير والشعور بتقدير الواجب ومسئوليته في كل حين ، أجد العزاء عن الشعر والنبوغ فيه في هذه الاشياء التي لم تكن لتنبع الا من عين تلك التربية الخاصة وما اليها ، وإني لاذكر بالسرور والرضى ذلك الحديث

الذي جرى بيني وبين فريق من زملائي - شعراء الشباب - عند ما كنت في الوطن العزيز: سألتهم: هل حسن أن أمضي في معالجة الشعر أو أنصرف عنه الى غيره؟ فقالوا في لهجة مخلصة لارياء فيها ولا نفاق: كأنك لم تخلق لان تكون شاعرا ولعل استعدادك للعلم اقرب من استعدادك للشعر ولعل البلاد تستنفع بك كعالم دون أن تستفيد منك كشاعر»

لقد كانوا يستحسنون من شعري هذا النوع الذي يدور حول فكرة الوطنية ومبدأ الإصلاح الديني ولا كن استحسانهم لم يمنع أن يكون لهذا الحديث اثر كبير في نفسي فلم أرحل الى مصر حتى تركت الشعر جانبا بسا نضروبه وانصرفت الى الدراسة العلمية المستطاعة أقضي فيها الليل والنهار وصرت أواجه الحقيقة فيها وجها لوجه وانظر الى الحياة نظرة واقعية ليس فيها شيء كثير من الابتهاج بالمظاهر ولا نوع من ذلك السرور العميق انذي يشعر به الناس في كثير من الاحيان ، فليس هنالك خيال يسيطر علي نفسي فيوحي اليها بتلك الصور الشعرية البهيجة ، وليس هنالك جمال يستهويني فأطمن اليه اطمئنان المبتهج بالحياة الذي لا يقدر مسئوليتها والذي لا يواجه ما فيها من حقيقة مرة

وسراب كاذب ولعل من عرف حقيقة الحياة او سار في طريق معرفتها دون أن ييسط عليها اشعة الخيال لا يمكن أن يكون شاعرا بمعنى الكلمة .

كم يلذ لي أن أخلع على نفسي حلة العاطفة ولبوس الخيال فأعكس على الناس ما أشعر به من ألم الغربة احيانا ولذة الطبيعة حيناً آخر ولا كن هذا الخيال لا يقوم في نفسي حتى تقوم الي جانبه حقيقة هدامة لاتلبث أن تقضي على الخيال فيذهب ضحية الحقيقة والواقع ، ولعل فراسة زملائي فيها شيء كثير من الحق والصدق ، فانا لا أستطيع بعد اليوم أن أعد نفسي كشاعر من الشعراء ، وإن كنت لأغمط نفسي ما لها من حق في تذوق الشعر والاحساس بالشاعرية .

سيطبع هذا الكتاب الادبي مرة ثانية واكاد أثق أن انسمي سوف لا يذكر فيه بجانب الشعراء مرة أخرى بل انا واثق أن كثيرا من هذه المسميات التي تحمل اسماء الشعراء في هذا الكتاب ستزوي عن هذا الميدان في يوم من الايام قريب او بعيد ستعرض في سوق الادب المغربي بضائع كثيرة متنوعة ولا لكنها كلها لاتقوي على البقاء ولا تقبل المزاومة على السواء واذا

كانت الانسانية تقذف بكثير من الناس يريدون أن يحتكروا لانفسهم كل حق وخير وجمال فإنها لانسمح بالبقاء والخلود الا لافراد بلغوا من العبقريّة اقصى حدودها وحازوا من معنى الانسانية وقوة الشخصية اوفر نصيب مستطاع ، واذا كانت الامم في مفتتح نهضاتها تعنى بالادب ورجاله فإنها عند ما تريد أن تستوي على سوقها لانستطيع أن نجد في الآداب والفنون مقادير الحرارة الكافية وعناصر الحياة الحقّة ولا يمكن أن تسد حاجاتها الحيوية ولا أن يعترف بمكنها تحت الشمس كأمة في هذا العالم الا اذا وجهت كل ما لها من تضحيات وجهود نحو العلم الحي الذي يربث الحياة ويمد الاحياء ، فهنيئاً لأمة لها ادبها ولها علمها وهنيئاً لأمة يسيطر عليها العلم ويخلد فيها الادب *

مصر القاهرة ٩ رمضان ١٩٤٧ هـ

﴿ هذا كتاب الله مصباح الهدى (١) ﴾

الله لا يرضى لامه احمد الا طرائق للعلي والشودد

هذا كتاب الله يدعونا الى
 هذا كتاب الله يقرينا على
 هذا كتاب الله فيه شفاؤنا
 هذا كتاب الله منه رواؤنا
 هذا كتاب الله فيه محاسن
 هذا كتاب الله فيه محجة
 هذا كتاب الله باد وجهه
 هذا كتاب الله منه قد استقت
 هذا كتاب الله منه تعلمت
 هذا كتاب الله لولا نوره
 هذا كتاب الله لولا قفـوه
 هذا كتاب الله فيه غنى الورى
 هذا كتاب الله قانون العدا
 هذا كتاب الله مصباح الهدى
 كم من زمان مر لاضوء به
 سادت به ظلم الجهالة حقبة
 فانظر لمعربنا الضعيف فاهله
 سبل الرشاد ونصح كل موحد
 جمع الخلائق مثل جسم مفرد
 من كل ادواء علينا تعـدي
 في كل عصر فهو عذب المورد
 ليست بخافية عن المسترشد
 ييضاء سالكها يقينا يهتدي
 لم يخف الا عن لحاظ الملحد
 اسلافنا ما الحياة الاحمدي
 خلق العلي حتى علوا في اليد
 ما كان صرح فخارهم بمشيد
 ما كان ذكر علائهم بمخلد
 عن كل بدع بينهم متجدد
 لة والمساواة التي لم تجحد
 لانستضيء به اذا لم يوقد
 من نور فرقان كنور الفرقد
 فاسود منها كالغراب الاسود
 نار الجمالة بينهم لم تخمد

لا لكنها ضعفت بما أبديته
 اذ قت تنشر بيننا انواره
 فقرأت تفسير الكتاب موشحا
 وبدأت ذلك في صحيح محمد
 قررته تقرير حبر حافظ
 أبرزت فيه بلاغة ما نالها
 أدركت في الميدان تبريزا به
 ناديت بالناس الكواويل الصلا
 أمست للإصلاح أسأ ثابتا
 أظهرت للناس الحقيقة جهرة
 قارعت عبدان الهوى وللتمن
 حاجت بالحجج القواطع من أبو
 بينت مغزى دعوة الجهال أح
 وغدت ديارهم بلاقع بعد ما
 غيرت بالبدع التي جاوا بها
 فأثرت منا كل قلب مظلم
 وبسطت سلطانا على اهل النهى
 ياخير شيخ بيننا ومجدد
 وبغير سيف الحق لم تتقلد
 بحديث خير المرسلين محمد
 وختمته بأبن اليزيد محمد
 سنن النبي بلي واكبر مسند
 قس ولا سحبان يوم المشهد
 فخرجت افضل سيد ومسود
 ح فخف نحو نداءك منهم مهتد
 وفتحت منهم كل باب موصلد
 لم تخش في دعواك قول مفند
 غمد الحقيقة مصلتا لم يغمد
 من ذي عمى او ذي عشي او ارمد
 تى صار كلهم بعيش انكسك
 كانت متاحف لؤلؤ وزبرجد
 وعابهم صوبت كل مسدد
 وكشفت عنا كل ستر اسود
 فلكتهم من غير جند منجد

وخللت في وسط القلوب عتدها	بالعلم والاثر الصحيح المسند
فلقد أقامك ربنا والاهنا	في مقعد ما فوقه من مقعد
فلتحني فينا [ياشعيب] مجددا	دين الالاه وفيه جاهد واجهد
واغلظ على اهل البدائع جملة	واصبر على ايذائهم وتجلد
فالله قد أعطاك ما لو شئت أن	أقف الحياة لوصفه لم ينقد
أبقاك ربي للانام نجاه من	لولاه لم يك عالم او يوجد
صلي عليه الله ما صرع الموى	حق فأقبره بقبر ملحد

١٣٤٤ هـ

﴿لأنحسبوا﴾

حق البلاد على بنينا	حق يقدره الالاه
حتى متى وبنو البلا	د على قد استها جناه؟
مجد تهمد هل له	من بينكم قوم بناء؟
عز تحطم هل له	فيكم مغاوير أباه؟
داء تفاقم هل له	فيكم اطباء أساه؟
الخطب جل ا وليس غي	ر بني البلاد لها حاه
أحيوا البلاد وعلموا	شبانها كيف الحياه
هذا الشباب ذخيرة	بل ليس من ذخر سواه

كم كان يمشي مسرعا	لو لم يحل سيل الطغاة
مدوا الشباب ثقوا به	لا خوف إن سرتهم وراءه
يا أيها الشبان سيـ	روا إنكم جند النجاة
سيروا امام الشعب حـ	حتى تبلغوه ذرى علاه
ضحوا بكل جهودكم	حتى يرى فيكم مناه
لا تيأسوا أو تستريحوا	بل فاذكروا ابداء رجاء
لا تحسبوا شعبا يـمو	ت اذا غفا فيه انتباه
إن النفوس كمينه	فيها جرائم الحياه

﴿ كذب الناس ﴾

أنا في مصر وقلبي	ابدا ثم مقيم
إن يعم بالنيل قوم	فبودياني أهيم
تلك اوطاني وهذا	وطن المصري الكريم
كم يسليني صديق	من بني مصر حميم
غير أنني لست أرضى	عن سوى وكري القديم
انه موطن أنسي	انه مأوى النعيم
انه راحة نفسي	وهواه في الصميم
هل عجيب في الفتى النا	زح احساس اليم ؟

كذب الناس فما الغربة كالجهيم
انا في مصر وقلبي لم يزل ثم مقيم

عبد الكريم سكيرج

- ترجمه -

ولد بفاس ليلة يوم الثلاثاء ١٥ ربيع الاول عام ١٣٢٢ ونشأ بها الى أن انتقل لطنجة صحبة والده وتلقى بعض الدروس العربية والفرنسوية وبرع في بعض الفنون الخطية والتصويرية وبعد انتقال والده للمحكمة العليا بالاعتاب الشريفة برباط الفتح تطوع بالخدمة في ادارة محافظة الاملاك العقارية بها مصورا كما كان تطوع كاتباً بمكتب الادارة الاهلية بوجدة .

وقد استدعاه سيادة رئيس التشريرات المولوية لكتب بعض الآيات بالخط الكوفي بمسجد بارز مع كتب بعض القصائد التي رسمت هناك بالخط المشرق والانديلسي من انشاء والده التي منها القصيدة الدائرة بصحنه مظهرها :

متع لحاظك في محاسن معهد يسبي العقول بحسنه المتعدد
هو معهد لاكنه في زينة وفخامة في غيره لم تعد

الخ مع الابيات التي عن عيين الداخل لصحن المسجد وهي :
 اهلا بكم يا زائرين لمسجد قد فتحت ابوابه للقصد
 هذا المقام به السعادة خيمت من حل فيه يحل ارفع مصعد
 فيه الاماني والمنى مجلوة مثل العروس بدت باجل مشهد
 فلتطمئن صدوركم بورودكم وصدوركم فلكم كمال السؤدد
 وعن يسار الداخل :

اهلا بكم ياسادة فلتدخلوا لتشهدوا ما في السوى لم يشهد
 من كل حسن لا يزال مروثقا قد شيد مشوى طاعة للعبد
 لو كان ينطق باللسان سمعتم منه الترحب مثل قول المنشد
 لكم الهنا يا زائرين بنيل ما رمت جميعا من كمال المقصد

﴿ الفتاة ﴾

ما للفتاة تغيرت احوالها وتضاعفت مع ضعفها احوالها
 فكأنها شعرت بهضم حقوقها لما تصدر في العلى امثالها
 ورأت تأخرها وليست دونها فيما به قد قدمت اعمالها
 فبكت وقالت ليس لي من غيره إن لم أفق غيري وهذا حالها
 ما لابنة الغرب التفوق وهي من جنسي ولا كن أصلحت احوالها

وانا الخليفة بالكمال لانلي
 لو يعتني قومي بترقيتي ارتقت
 أو بالجهالة ظن قوسي عفتي ؟
 إن التي لم تحتفل بمروءة
 من دأب ذات الخدر غدرسيا
 واذا المعارف هذبت اخلاقها
 فترى التي كملت لها آدابها
 وتصير راقية تسير باوجها
 ضرب الحجاب منها حجاب تعفف
 واذا الفتاة تدرعت في قومها
 واذا تقلدت المعارف بينهم
 من موقظ الآباء من غفلاتهم
 أب الفتاة اذا أبيت رقيها
 هي بنت صلبك إن تصلبها على
 فتكون حزت معرتين حقيقة
 لو أنها حسنت لها تربية
 فلتعتني ياوالد البنت التي
 في الخلق اخلاقا تتم خصالها
 رتبي التي عندي يتم كمالها
 والناس اقرب للخنا جهالها
 ولو أنها صيفت تسوء فعالها
 ان كان منبتها به اهمالها
 أعطى لها ما تستحق رجالها
 لم ترض يوما أن يشان جمالها
 كالشمس قد حفت بها اشكالها
 حقا عليها لايهان خيالها
 جهلا ففهم للوار مآلها
 سجدت لها بين الورى اقيالها
 لتقر منهم اعينا انجالها
 يوما فتاتي ما به اذلالها
 جذع الهوان أهت حين تنالها
 دنيا وفي الاخرى يسوءك حالها
 بك في الورى كملت لها آمالها
 حقا بها قد يصلح استقبالها

وعليك منها يا ولي حسابها فافتح لها العينين يكمل مالها
ما ضر لو علمتها ما ينبغي ليتم عند جلالها اجلالها
فتكون عندك زهرة الدنيا التي كملت وقد سلب العقول جمالها

(يا بر)

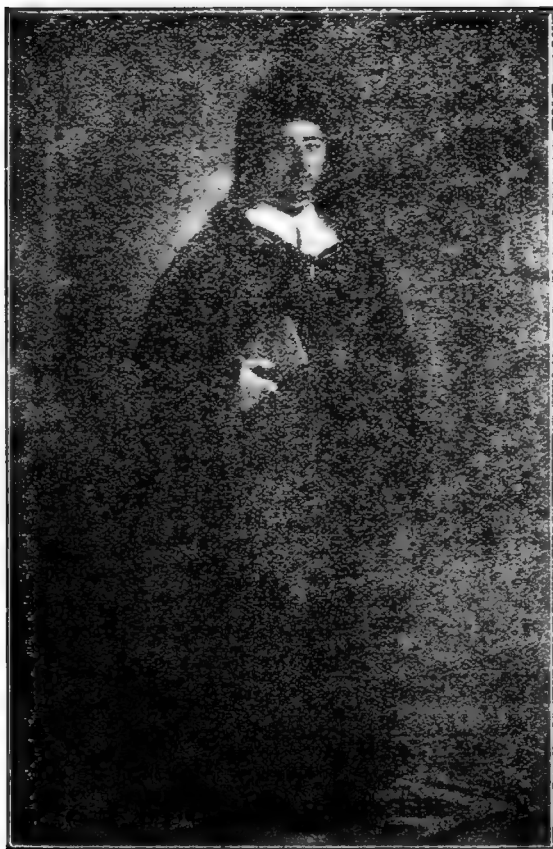
هذا الشروق تسوقه انوار في نشرها طيار او تيار
ونجوم هذا الجو فيه تكاثرت وتجاوزت وبدت لها آثار
فكانها والارض تسبح في فضا اقبالها في سيرها ادبار
طار ودارت في ارتفاع وانخفا ض في هوى اطوارها او طار
فتشابهت وتخالفت وتوافقت فتحيرت في كنهها الافكار
والبر في الجهتين منبطح على كرة ترى لعبت بها الاقدار
يا بر كيف قد استقر بك القرا ر وما استقر لقاطنيك قرار
يا بر كيف قد اتسعت وقد احا طت ابحر بك موجها جبار
يا بر فيك عجائب وغرائب ضربت عليها في الثرى الاستار
يا بر كم تحفي ذخائر من مضى وعليك يا بر العباد تغار
يا بر هل في سترها لك حاجة حتى اذا اكتشفت عراك بوار
أوما اكتفيت بزينه الدنيا التي فيها علمتك زخارف وفجار
هاذي أروبا في حضارتها ارتقت لاكن بها قد حقت الاخطار

هاذي المشارق والمغارب سمرت
 كنا نظن بان عصر العلم لا
 كنا نظن الجهل سفاك الدما
 فكأن طور العلم علم امله
 فتنافسوا في غرسه وتنفسوا
 فإذا استوت افعال ذي علم وذو
 فإلى متى هذا التكالب بينهم؟
 فمتى ترى تضع الوغى اوزارها
 من حولها الانوار لا بل نار
 يقضي على اربابه الاكثار
 لا كن تحقق في العلوم دمار
 عملا به تستعبد الاحرار
 صعداء لما اجتاحت الاثمار
 جهل لنيل القصد عم العار
 يابر والآراء فيك تحار
 فتليب نفس ما لها اوزار

﴿ ما بال قومي ﴾

ما بال قومي لم ينهض بهم عمل
 تقاعدوا عن فنون نال غيرهم
 لا كن رأيتهم وفي نحورهم
 هذا له خلوة وذا يجلوته
 ما في الزوايا خبايا بينهم وجدت
 تكاثرت في نواحي القطر وانتشرت
 من كل ضامن اسرار لتابعه
 لا الا أوضح ماسنوا وما افترضوا
 والناس كلهم بالعلم قد عملوا
 تحصيلها وأرى قومي لها غفلوا
 كم سبحة وهم بسردها اشتغلوا
 وذا بزاوية أخرى له خول
 بل في الزوايا راياء عند من عقلوا
 على اختلاف شيوخ عندهم وصلوا
 وكل فتح وانوار لها انتحلوا
 من بعد ما انضحت بالمصطفى السبل

لاكن أقول لكم ان الجمود على
 من لي بأن تشعر وا فتعملوا عملا
 فإن سلكتم على منهاج سنته
 فالله قد شرع الدين الذي سلكتم
 فلتتركوا مادها ثم في عقائدكم
 لا تفرطوا في الذي اتحتوه مدى
 ولتعلموا أن دين الله تم فلم
 فليت كل الشيوخ أرشدوا الكتا
 وليتهم شيدوا مدارساً بدلا
 فالعلم اجمل وصف الشخص في زمن
 واهأعلى مالهم في العلم من كسل
 آه على مالهم قد ضاع ان دأبوا
 آه على فضلهم قد اضمحل اذا
 فقد تقدم في بساط معرفة
 هيابنا اهل هذا القطر فاعتصموا
 فالناس كلهم ارتقت معارفهم
 هيابنا اهل هذا القطر فاعتبروا
 ما قد قبضتم عليه جله امل
 قام الرسول به لعلكم تصلوا
 فلا تمس علىكم في الملاحيل
 عليه قبلكم ناس له قبلوا
 ففي اعتقادكم ان تشعر وا خل
 فما هدى غير ما جاءت به الرسل
 يدع مشرعه للناس ما فعلوا
 ب الله والسنة التي بها اشتغلوا
 عن الزوايا وقالوا علموا وسلوا
 به تبصر (دون قومي) الدول
 وما رأيت سواهم مثلهم كسلوا
 على اتكالهم والغير ما اتكلوا
 لم ينهجوا نهج من بالعلم قد عملوا
 في عصرنا غيرهم في الناس واكملوا
 مدارس العلم في سوق من فضلوا
 وحظكم منهم الاعجاب والجدل
 بمن تأخر عصرهم وقد جهلوا



هذه صورتي نسجت عليها من فوق ادي مطارف الامال
 قد بعثت الشباب فيها رولا يتجدى خوالد الاحيال
 هالنا اقطب الحياة ولا كن يقطف الموت بانع الاحال
 انما عنصر البقاء سراب يترامى بقمعة من زوال

عبد الاحد الكتاني

هيا بنا اهل هذا القطر فاقتطفوا	زهر العلوم وحرضوا الى غفلوا
هيا بنا اهل هذا القطر فاتحدوا	بالقبر واشتعلوا بالعلم واحثقلوا
بشوا لابنائكم ان الجمالة لا	يزال اصحابها للذل تحتل
بشوا لابنائكم ان التكاسل لم	يفلح اخوه وكيف يفلح الكسل
بشوا لابنائكم ان البطالة لا	تأتي بخير وفيها الشر مكتمل
وزاحوا غير لم في العلم وانتهزوا	غنيمة الفرص التي بها تصلوا
فدولة العلم غدتكم بخالص ال	بان الفنون فلا يقعد بكم كسل
وطالع السعد في ذا العصر ساعدكم	فتعلموا واعملوا لاعاقكم ملل
ولتبدلوا النفس والنفس في شرف	مخلد لبنيكم حيثما نزلوا

عبد الاحد الكتاني

ترجمتي

انا ربيب الطبيعة وحفيد الحوادث ، وحلقة من حلقات سلسلة
القدموس الباقي ، ونفثة من نفثات الازل في روع الوجود الحي
رضيع النبوغ المغربي وكفيل الشمم العربي الصميم ، ووليد
فاس وما أدراك ما فاس ، سرير سلطان الايمان ومنبر خطيب
الذكاء الرائع .

وفيه تلقفني البخت الميمون بين احتفاظه لما طوحت بي يد
الضرورة وفق ارادة الله المختارة الى مجاهل فضاء هذا الوجود .
فيه حملني البخت على عاتقه فوضعي ولا كن في حجر من ؟
في حجر الفضيلة ومهد الشرف والاخلاق وبين يدي العزة والكرامة
ولست أعنى بهذه الكلمات غير ذلك الفرد الاكمل والمجلى
الاكبر في العصر المشهود ، فإنه وحق الله يد عناية الله ، وإنه
وحق الفضيلة والاخلاق حجر الفضيلة ومهد الاخلاق وإنه
وايم الكرامة والعزة روح الكرامة والعزة والشرف ، بل انه
الصورة الجميلة التي برزت يد الفن الالاهي في ابداعها ظافرة في
معرض صور الجلال ودمى السجايا ونظم العبقريه والتفوق .
وانه ابي وابو الفضائل وابو المزايا وابو العزمات وابو الاسعاد
والاقبال سيدي المولى عبد الحي .

على فراشه فراش العفة والصون وبين دراعي وجبهة الاسد
وتماثم الصمصامة الذكر وعصائبه وبين صدور الدفاتر التامكة
ونحور الحابر النائمة وهذاب المكتبة المتهدج وعرنين القلم الاشم
وطي بسات الحظوظ الصامته ونسبات فراديس الفضل الناطق
ونقرات قيتارة السرور الضاحك ، بين ذلك وطى هاته تمخضت

بي أم شريفة الفؤاد عصامية النفس كبيرة الامل .
 تخضت بي عن تسعة اشهر قرأت خلالها بلسان الطيرة كل
 سطور نوايا الحدثان وفتحت حياها بإقليد الكرى والعبرة كل
 رموز الخيور والشرور واغلاق السعد والنحس والغاز اليمن والشقاء
 تسعة اشهر ويالها من أستاذ محنك ترعرع بازله في ثغر الشفوف
 لقنني سر طلسم الحياة فما نسيتته ولن أنساه .
 ويالها من جندي بطل كان اول من تقدم لمصارعتي من
 جنود جيش الايام العرمم فوعظني صراعه وأذرنني سوء وهول
 موقف الحياة

ويالها من طغراء لصحيفة العمر وعنوان لمشيئة القدر الحاكم
 فلقد كشرت لي عن ناب الحيلة والمكر وتكشفت امامي عن
 وجه المقاذعة والخذاع وحدثت في بعيون أبصرت في انسانها
 شبح الوجود البائس وخيال الدهر المتجهم .
 تلکم الرموز والالغاز ليست الانبسة من شفة القضاء
 وكلمة من كلمات القدر الشائكة وذلكم الشبح ليس الا شبح
 الحياة التي أراني أضافها بيد الحذر والتيقظ كما يضافح البري .
 خصمه الالدين التملق والبصبصة وكما يفترعن ابتسامات الحب

الحادع الكذاب ، تلك الابتسامات التي يشتم منها انف الحقيقة
البارز ربح النفاق والمحابة ، وتلكم الاغلاق ليست الا الحياة
واغراض الحياة التي ملات سمعي بلغلها القاصف وجلبتها الرنانة
وضوضاء اجوائها المضطربة .

نعم سمعت كل ذلك ولا كن ما طبق اصطكاكه كل منافذ
القلب لاني غرير القلب ورأيت كل ذلك بعين البصيرة فما اقذى
البصيرة عجاج شئونه المثار لان البصيرة لانة لى ولان مرآة
الجديد لا يصدأ لها شفوف ، ثم ماذا كان ؟ كان والله أني عرفت
من بين تلك الاصدااء صدى صوت الفضيلة ترمي باهاتها الحارة
هدف الحظ المنكود . واني الحقيقة تصوب زفرتها الجراحة
نحو ترهات الاطماع والاغراض . وشهيق الحق المقدس يكفكف
من شئون عينيه ما أجراه تآمور القلب . فكأن الفضيلة لم تجد
سلاحا ترد به هجوم الرذيلة غير تلك الالهات الحارة . وكأن
الحقيقة عدمت كل نصير وردء غير تلك الزفرات الداميات .
وكان الحق عجم كنانته فلم يستمرني غير ماء الشئون ولم يستنكه
غير طعم النحيب . وان النحيب احيانا هو سلوة موتورات الانفس
وصيقل مرايا الارواح العائدة .

تسعة أشهر وجذا هي من نافذة أشرفت منها على معركة الحياة وثورات الاغراض وحروب النفس ، ولقد استفزني ناموس جاذبية الكفاح الى ولوج المعركة فيها اناذا والجمها ولا كن اعزل من كل سلاح غير السداجة وواردها ولا كن عربانا عن كل لبوس سوى الفطرة .

وها انا اذا موجود ولا كن نثرة من المباء على حبة من حبات سبحة الدهور .

وها انا اذا حي ولا كن ذرة من ذرات الفراغ على لج زاخر من بحر اللانهاية ، وأحر بتلك السبحة أن تنتثر وبذلك اللج أن تلتقمه فوهة العدم ، وبتينك الدرة والنثرة أن يتقمصا روح الفناء .
وها انا اذا حامل القلم لا كتب الصفحة من تاريخ حياتي التي جهزت على خمس وعشرين عاما منها فاذا أقول عن هذه الخمسة والعشرين ?? وماذا عسى أن يلا بياض تلك الصحيفة ويسد خلة الحاجة الماسة الى تسطير الاعمال الطائلة إن كانت حياة المرء هي اعماله الطائلة ??

ذلك ما لعلني باخع نفسي على اثره وذلك ما أكله الى قلمي وإن قلمي ليدوع تلك السنين الراحلة وقد عاطاها كاس تشكراته

الطافحة كما يستديرها وقد استسرها حديث عتبه التزيه .
ويستقبل إن شاء الله خالص سرور الحياة الوافدة بكل ما يكتفه
من حنين وشوق .

وان قلبي ليعرف أن تلك الصحيفة قد أعوزته ما يملأ به
بياضها من الاعمال . كما يعرف أنني أخذت الشعر عن الخيال
وتلقيت الادب عن الطبيعة وطالعت علم الاحترام في دفتر الحياة
وسفر الجمال . وان الخيال والطبيعة والحياة ثلاثتها مخبوءة تحت
طلي لسان سيدي الوالد شاخصة على عروش التقديس والاحترام
وسط ناديه الكريم . ذلك النادي الذي ان شئت قلت ربع العلم
ومفناه او جامعة الحكمة ومدرسة الادب وكلية المعمور . ذلك
أن صاحبه يستعرض صلبح مساء آداب الشرق وافكار الغرب
فيسجلها بسجل النقد والاختبار وتعرض لديه بضائع العقول
فيصطرف زائفها وترجى اليه كرائم المصمم فتجد لديه من الفؤاد
منجما خصيبا ومن الصدر مراحا رحيبا ومن العقل قوة ورزانة
إذا أتشرف بان يكون سيدي الوالد مهبط وحي خيالي
في الشعر ومادة ادبي ان كان قرض الشعر ادبا لانه منبت روحي
وجسدي فحسب بل لانه مثقف عقلي ومؤدب روحي ومهذب

لساني وسائن نفسي ومعلم جهلي ايضا . فليس لاحد دونه علي
من منة وما أجدني ناقصا عنه فإنه والله نتيجة ضفاف قواي
الاستعدادية وليس من نتيجة تربيتي في شي . .

تعلمت اقرآن علي جدي لامي ابي العلا ادريس بن محمد
بن طلحة الناسك المتبتل العابد المنعزل عن الخلق العالم المشارك
مثال التقى والتزاهة حفظه الله ورعاه . وبعده لازمت كل دروس
الاستاذ الامام الوالد الخاصة والعامة السفرية والحضرية تفسيراً
وحديثاً وفقهاً وغيرها وقرأت عبادة خليل علي شيخ الجماعة بفاس
ابي العباس احمد بن الحياط الذي أجازني بخطه ونفذه عام ١٣٤١
بعد أن سمعت عليه اوائل الصحيحين وغيرها بلفظي . وقاضي
فاس الاكبر ابي عبد الله بن رشيد العراقي . وغيرها علي غيرها
كالاساتذة الاجلة القاضي المرحوم ابي فارس عبد العزيز بناني
وابي محمد الفاطمي الشراذي رحمه الله . وابي العباس احمد بن المامون
البلغيثي وابي محمد عبد السلام بن عمر العلوي وابي علي الحسين
العراقي وابي محمد عبد الله الفضيلي وامثال هؤلاء الوجوه

وقرأت علمي العروض والقوافي علي جدي المذكور ودروسا
فيهما علي القاضي الاستاذ الشهير ابي العباس احمد كبير حفظه الله

أما الشعر فلا مجال للاختيار مني في قوله ولا أقوله الا اذا
انفجر به بركان العواطف من فؤادي فأجدني أتغنى به طواعية
لضميري ومسايرة لتفسي ولما تجيش به هواجس الشعور في صدري
فإذا كتبت منه قافية فلا أجلبها الا مخضبة بدم العاطفة ولا أكاد
ألفظها الا وألفظ معها سويدا القلب .

ليس ذاك الشعر ماتروونه ان هاذي قطع من كبدي
واذا مدحت صديقا فإنما أمدح الاخلاق في شخصه لاني
وجدته يمت اليها بسبب او نسب .

ولو لا خلل سننها الشعر مادري بغاة العلى من اين توتى المكارم
ولانني أرى الجمال في كل شي ، وأرى كل السعادة في جمال
الحياة ، تلك التي أود أن أدخل حضيرتها من باب التفاؤل حتى
أترك التساؤم في الحياة للمعري وحده .

او رثيت آخر فالفضيلة أرثي لالانها بموته ماتت ولاكن
لانا تستدعي كما طاف بنا طائف موت أن نجد لها رثاء . جديدا
والي لا عرف أن من الاموات احياء خالدين ، ومن الاحياء
امواتا هم احجى بالرثاء . من كثير ولاكن الشاعر يبخل على هؤلاء .
بعبراته التي تسقي منابت الفمال القاحلة وبشبهاته التي تصطك

منها آذان الموت وتبعث رفات الذكر من مضاجعه ابقاء عليهم
وعلى حياتهم الميتة على عدمها المحض حتي لاتنشرهم الذكري
فيموتوا موة أخرى .

وغتار الشعر عندي وهو القديم الموجود مع الشمس ما
خدمه الجديد الموجود معها الآن وما خدمته الامم والاحزاب
والافراد ، وخدم هو الحصارات واللغات والحقائق وسخر الفنون
والآراء والحكم .

وانما لم أبعث لك ايها الصديق الذي لم تجمعي معه جامعة
تعارف من مثال هذا المختار عندي لاني لم أخلقه بعد ، لاكني
آمل من المناسبات اقبالا وقوة ومن القوة حرية تفكير ومن الحرية
روحا جديدا أخدم به الشعر الجديد وأخطو اليه خطوات جديدة .
كما آمل أن يكون هذا السفر الجميل مثال ذلك الشعر المختار
الخالد الذي لم تعمل فيه عوامل الهوى ولا معاول الغرض .
فانثر علينا من عقود جانه ايها العبقري الكريم فإننا واللغة
والخلود عشاقه وملتقطوه .

﴿ الى شباب الجمعية المسلم بالقاهرة ﴾

مد اليمين نصافح الاسكندرا	ونحي فيك الهبرزي الجيدرا
واجل الحيا نستلمه إنه	من نور رب العالمين تحدرا
إن الذي أفنى الخلائق غيبا	أحيى الخلائق في يمينك حضرا
سوى الزمان يبردتيك مجسدا	ودحا الخلود يراحتيك مصورا
أشرفت والاسلام دجن شكه	شمس اليقين اضاءة وتنورا
وغدوت والاحداث عنه كمينه	منظار صدق في يديه مكبرا
تستنفر التاريخ من اوكاره	وتعيد في اعقابهم الاعصرا
فسكت جبل الشاردات مغارة	وأسرت جند الحادثات الصيدرا
لما طلعت بحر وجهك ضيفا	سجد الحطيم وكبرت أم القرى
وبنية الله العظيم بناؤه	حنت اليك تعظفا وتشكرا
فكانما هاروت في سحريك او	سر العصا او طب عيسى للورى
وكانما كونت من طين الهدى	بالمكرمات مزملا ومدثرا
الله قد أعطاك اقليد النهى	فافتح ومد لك اليمين فعفر
وأثار من كنس الشاء ظباهه	اصطدف كل الصيد في جوف الفراه
شكر اشباب النيل يخترق الفضاء	ويحسث الاسناد نخوك والراه
وتحية جزر الجلال حقيقة	فيها ورق لها التعطف جوهر

بالصدق قد مشق الوفاء حروفها وتمهد الاخلاص منه الاسطرا
جل الخلود سميرها ببقائه ان البقاء حديث من لن يقبرا

للدين في صدر الحياة سريرة للدين في صدر الحياة سريرة
وحياة دين كنت انت ضميره وحياة دين كنت انت ضميره
وجلal شعب انت راية فتحه وجلال شعب انت راية فتحه
ان كان فكر الشرق مصدر مجده ان كان فكر الشرق مصدر مجده
او كنت للاخلاق اجل دمية او كنت للاخلاق اجل دمية
جردت قرضاب اليقين كأنما جردت قرضاب اليقين كأنما
شذرت حزب الخائنين منظما شذرت حزب الخائنين منظما
قد جندرا الاسلام صفحة مجده قد جندرا الاسلام صفحة مجده
حرم الغرير شعوره بحياته حرم الغرير شعوره بحياته
فمثل الافكار انت فمثلن فمثل الافكار انت فمثلن

في ذمة الاسلام ما ذلته في ذمة الاسلام ما ذلته
والحر بالتاريخ اربح متجرا والحر بالتاريخ اربح متجرا
واعز بالدستور في ايامه واعز بالدستور في ايامه
ولضضني الاسلام منه نسبة ولضضني الاسلام منه نسبة
صعبا وما عرفته متنكرا
والحق بالاسلام امنع معشرا
واجل بالشورى تراثا مدخرا
قد وثقت وتضامن قد وثرا

لو غامطوا من الحيا ما غومطت او انكروا شمس الضحى ما انكروا
 ماذا يراه (زويمر) ويقوله وزويمر كان العبي الاشترا
 ولقد تسربل بالغواية رثة وتوشح الجهل المركب اسعرا
 ملك البذاء لسانه فأذاله والضغن سخر قلبه ففسخرا

لله في التوحيد عين رثة سقت العقول ثقافة وتنورا
 نبعت بكف للمسيح جدا ولا وتفجرت في كف احمد ابجرا
 قذفت لنا تيهور علم زاخرا وتكشفت عن نور هدي ازخرا
 ففدا هشيم الشرك اجر دقاخلا وربيع حقل الدين غصاً اخضرا

رب الورى ما التاث عنه (محمد) حتى تقمص روحه وتذثرا
 حفظ المصلى والبنية سيفه ورعى الشعيرة واستم المشعرا
 فبني وقد فرع التمدن محولا بكريمة الدين المقدس معصرا
 وهو الذي قاد العقول كبيرة وتسلم الوحي المصدق اكبرا
 ما زال يتكرر الحياة جديدة حتى لقد ولد الخلود فمعصرا
 وتعمد الاحكام حتى أنجبت والدين والقانون حتى أثمرا
 الخلد كان نصيب خالد دينه والحق كان صبيره المستمطرا

أحمد قد طالب ذكرك موردا	حتى تردد في في ونكررا
أكرم بوجهك للمزايا قبلة	أعظم بخيمك للسجايا منظرا
الله راض لك الجلالة مركبا	فاركب وناطرك المودة فاشكرا
ولقد ركبك فالغيرك مركب	وسريت حتى فالغيرك من سري
فوطئت من عفر العناية عنبرا	ونشقت من روح الهداية اذفرا
وشكرت حتى إن غيرك شاكرا	قد حدثته النفس أن لا يشكرا
لم تحلب الشاب الحلوب وانما	حلبت يدك من الزمان الاشطرا
فدريت ما الاملاك لما تدره	ونظرت للزرقاء ما لم تنظرا
أدبت بالقلم العليم المعتدي	وهديت بالذكر الحكيم الغضفرا
أم القرى بك أصبحت أم الدنيا	ومؤدب المعمور والمستنفرا
ما أجدر الدين الذي علمته	للعلم ذاتا والحضارة منظرا
واحق نجمك للآثير ازمة	والدهر روحا والهيولى عنصرا
واجل روحك للخلافة مشهدا	والملك مجلى والنبوة محضرا

أشكو اليك ابا البتول عصابة	يتعمرون الذم فيك تعمورا
من كل اجفيل الحجام مستحصر	يتقيل الاجفيل والمستحسرا
هم ناوشوك فناوشوا في غيله	الضرغم ابن الضيفمي الاكبرا

وتخذت عين جلال ربك مغفرا	تخذوا احديدا الرعب منك مغفرا
قد جللت كسرى وشفت قيصر	جرد رسول الله عزمتك التي
يذر الاثم من العزائم اغفرا	لن يعدم الاسلام عزم شبيبة
يرمي بقس او يجرد عنثرا	ينضو جريرا او يسل فرزدفا
هزها زحمة في شجاعة حيدرا	او يصقل العزمات حتى يختنى
كبرى وللاصلاح ردها اكبرا	كانا وصحبك للسلام ربيثة
القاطفين من البيان العبرا	الناهلين من النبوغ غيره
الناثرين من الحديث الجوهر	الناظرين من الكتاب جماته
لما أبت غير العروبة منبرا	والرافعين على القنا فصحا
ورنت غزالا وابتارت جوذرا	طلعت هلالا واستوت قرية
صحف الحياة خليفة أن تنشرا	نشرت لنا صحف الحياة وانما
ير مغضيات والمزاور خزرا	بنت المناير شاخصات والمحا
والذكر حيا والشكور مشهرا	فتفلت ترفيل من ركب الشنا
نقشت يد الايام فيه اسطرا	في جبهة التاريخ منها ميسم
وتشكرا لا يأتلي أن يذكر	كلمات حمد لاني مقروءة
ت عقائلا والتبعية معشرا	أبني الجدود خواقنا والامها
ية مرة والهندواني اخزرا	والشرقية شره والسهم

تجوا دم التبشير من شريانه	حتى نرى ذاك النجيع الاحمر
ودم أضاعت عزه بنت الحنا	سرعان ما يهريقه شبل الشرا
فمعتي أروي منه غلة مزبري	وأدوس ذياك المحيا المزدرا
في الشرق ما أدري الشعوب وفاؤه	والغرب ما أعيا الزمان وحيرا
هيا بنا للمجد نحمل عرشه	والدين نخفر حوضه والكوثرا
اخلاقنا اعراضنا فلنصقلن	اخلاقنا بالدين كيما تطهرا
ما ضائر عرض اليراع نخافة	ما عرضنا دام السمين الغندرا
كلا وليس بدقم بيت العلى	فقر اذا ما العلم فينا أعقرا
فلنتخذ قس الضمير خطيبنا	ولنجعل (الفتح) الميمن المنبرا
في [الفتح] عند الله خير مشيئة	والله يفعل ما يشاء وما يرى

﴿ في معهد الدروس العليا بالرباط ﴾

صدق العلم للحقيقة وعدا	عقدته يد العدالة عقدا
انما العلم آية الصدق تتلى	ومثال الكمال بالحق يعدا
ايها العالمون دونكم العدا	م حريا بالحمد أن يستبدا
أحر بالعلم أن تكونوا كاشا	ه نحسا وما يشاؤه سعدا
شاء قبلا وبيس ما شاء قبلا	شاء بعدا ونعم ما شاء بعدا

حكم العلم أن تكونوا فكونوا مثل ما شاء حاكما مستبدا
طلما سامنا التأخر لما نقص الطالبوه جدا وكدا
فرأينا لواء ناكص النص والذي أعوز البرية فيه
فرتعا بمرتج الجمل دهرنا ونكشنا عهد الحقيقة عهدا
ضرب الخلف في فساد رحابنا فكر منا نطاقة وتعدى
ان من يحسب السخافة علما يحسب العلقم المقير شهدا
علم الله والنيثون عنه ان جهل الفتى من الجرب اعدى
وحياة الشعوب بالعلم والجهل ل اليها من المنية اهدى
أحر بالعلم أن يكون حياة انما العلم بالحياة لا يدا

لها الناشون ذودوا حاكم نعم مجد الجدود علمهم الدير
نعم مجد الجدود علمهم الدير هكذا العلم شاء أن يتداني ال
فحياض القلوب اخصب مرعى فحياض القلوب اخصب مرعى
فاقطفوه لتشقوه ذكيا فاقطفوه لتشقوه ذكيا
كتب الرغد للذين أقاموا كتب الرغد للذين أقاموا
إن روح الحياة ليس نديا إن روح الحياة ليس نديا

نعم ذود الحمي من الجمل ذودا نتم ذود الحمي من الجمل ذودا
ن نزيها عن السفساف مجدا ن نزيها عن السفساف مجدا
محتناي فكرا ودينا وودا محتناي فكرا ودينا وودا
ورياض الشعور أزهر وردا ورياض الشعور أزهر وردا
وابذروا الود تحصدوا البش رغدا وابذروا الود تحصدوا البش رغدا
خطه المستقيم زجرا ومدا خطه المستقيم زجرا ومدا
انما العلم بالتعلم يندا انما العلم بالتعلم يندا

وجدير اذا المعارف شاءت
 ويلين الحديد لليد لنا
 يغوص الوحيد في ثبج البح
 صور تحفظ الجسوم ولفظ
 عصر نور كيوم جنة عدن
 أشرق السلم في الشعوب وكان
 وخراب الديار حيا فلما
 هكذا هكذا الحضارة أضحت
 هي ذات الجلال والروح للكو
 هي سحر الجمال والنور للحد
 ويريد الى السلام وما أد
 سلم الدين منبر الحق دستو
 مبدأ السير في عراض الترقى
 شاهد العدل للذي يتنبا
 هو دأما هذه الارض وفدا

تبدي متاجم الارض بالعد
 ويريك الحقائق العلم نورا
 م وما إن بغيره تبدي
 فتري المعجزات ايذا وعدا

وتري الدهر باسم الشجر طلقا قد تردي من الجمال لبردا
وتري الملك مالك الملك مولى وتري الدهر خادم الملك عبدا
وتري التخت مأس العطف دلا وتري الدست فآثر الطرف ميذا
وتري مفرق المليك هلالا وتري التاج كالغزاة فدا
رب وانصر (محمدا) وأدمه ملك العصر والأمير المفدي
أدم الصدر نائه الصدر دوما باذخ الامر شامخ الشأن طودا
لنري الحكم عادلا وذوي الح كم أباة لذي الكريهة أسدا
ونري اعين الفضيلة سكري طاфحات الى المقادير حمدا

ايها العالمون جاءكم الح ب رسولا من القلوب مجدا
انما الحب قصد من عجز الده ر له أن يبلغ الشكر قصدا
وكذا الحب قطعة من فؤاد استحالت من الضياء فرندا
إن نورا علي الضمير مطلا لقمين الى الحكومة يهدي
قد قدحتم الى الحقائق زندا وبنيتم بين الخفاء لسدا
جهزت منكم العزيمة للجه ل من النبل والذكاء لجندا
فأرته الخفات صبرا ومدت بيديها سراق الامن مدا
هاكم اليوم يا بني اليوم هاكم سلب العلم عائدا مستردا
سلب إنه الخلود وعنه آخر الدهر عهد المستجدا



الحسن الداودي

مثل ما ياخذ الامام (ابو السعد) بقاء مدي الحياة وخلدا
وسلام عليكم وعلينا ايها السامعون ممسي ومغدي

﴿ الحسن الداودي ﴾

تاريخ حياتي

ولدت بفاس في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٧ هـ

اسمي الحسن بن بناصر بن الحاج الداودي التلمساني الحسني
هاجر جدي برد الله ثراه فيمن هاجر من مدينة تلمسان الى فاس
وهو في حدود الكهولة فقضى بقية حياته مشغلا بنشر العلم
والاقراء بكلية القرويين الى أن وافاه الاجل المحتوم سنة ١٣٧١
هجريه وخلف ولدا اصغرهم سيدي الوالد رحمه الله فشبوا كتهل
على المبادني الشريفة التي تلقاها من والده الى أن أصيب بسكتة
دماغية ذهبت بحياته في حجة عام ١٣١٩ هـ

مات والدي ولي من العمر سنتان فكفلني عمي سيدي الحبيب
واعتنى بتربيتي كسائر اخوتي ولما بلغت السادسة من عمري أدخلني
المكتب وكان خير خلف لخير سلف ولاكن تجري الرياح بما

لا تشتهي السفن فإنه أصيب كذلك بداء السكتة الذي أودي بحياة والدي فقضى نحبه في اوائل شوال سنة ١٣٧٥ هـ ولم يبق من عائلتي من يكفلني غير ابن عمي الموجود الآن فاعتنى بشأني وبذل جهد المستطاع في تربيتي حتى حفظت القرآن عن ظهر قلب بقراءة نافعة وسني يترأخ بين ١٢ و ١٣ سنة فوليت وجهتي شطر علم التجويد فحصلت منه علي اوفر نصيب ولم أفارق المكتب حتى حفظت القرآن برواية البصري .

وفي سنة ١٣٣٥ هـ وجهني ابن عمي لكلية القرويين فأخذت عن كثير من اساطين العلم والعرفان كـ: رئيس المجلس العلمي العلامة الكبير الشريف ابي العباس سيدي احمد بن الجيلاني الامغاري والعلامة الاكبر المحدث المفسر وزيد المعارف الاسلامية ابي عبد الله سيدي محمد الحجوي الثعالبي الجعفري والشريف العلامة الدراكة ابي محمد مولاي عبد الله العلوي الفضيلي والعلامة الورع ابي عبد الله سيدي محمد الراضي السناني والشريف العلامة النوازلي الاديبي قاضي دائرة ورغة صديقي الحميم ابي ابراهيم مولاي اسماعيل بن المامون الادريسي والفقير العلامة النحوي ابي الفضل سيدي عبد السلام السرعيني المدرس الاول بالمدرسة الثانوية الادريسية

والفقيه العلامة الاديب قاضي الجديدة ابي العباس سيدي احمد
سكبرج والشريف العلامة الزاهد ابي العلاء مولاي ادريس
الوزاني امام المدرسة العنانية والشريف العلامة ابي العلاء مولاي
ادريس بن علي العلوي حياهم الله وبياهم وإني ما زلت لحد الآن
أخذ الفقه على الفقيهين سيدي عبد السلام السرغيني وسيدي محمد
الراضي السناني المذكورين .

وفي شوال سنة ١٣٣٩ طلبني قيم المدرسة الاهلية بالديوان
بصفة مدرس للعربية فلبيت طلبه ولم آل جهدا فيما عهد به الي
فكان نجاحي في ذلك عظيما وفي اكتوبر سنة ١٩٢٢ طلبني وزير
العلوم والمعارف حفظه الله بصفة مدرس للعربية والفقه والتوحيد
والادب بالمدرسة العربية الفرنسية بالعدوة وفي فاتح مارس
لسنة ١٩٢٥ سعي في ترقية لمدرسة ابنه الاعيان الفاسية واني
الآن بها الى ان يحكم الله بما يريد .

- شاعريتي -

كنت وانا بالمكتب أجدي ميالا للشعر وقد قلت حينذاك
البيت والبيتين ولما فارقت المكتب ساعدني الحظ بصداقة
الصديق الحميم العلامة الاديب سيدي محمد البكاري قبل مبارحة

الديار الفاسية لوظيف العضوية بالمحكمة العليا بالرباط فساعدني
مساعدة تامة وأمدني بعلوم ادبية حمة وكنت أنشده قطعاً
من شعري فكان يستجودها على ما فيها فيقوي عزمي على الزيادة
الا انه كان حفظه الله يقترح علي حفظ شعر فحول البلاغة كأبي
الطيب وإني تمام والبحثري والاكشمار من مطالعة شعر شعراء
العصر الحاضر كحافظ وشوقي والرصافي وجيل الزهاوي فلات
حافظتي من شعر اولائك وردت طرفي فيما دمجته يراعة هؤلاء
فأخذت ملكة شاعريتي تنمو نموا خفيفا وهي لجد الآن لم
تبلغ درجة الكمال .



قلت معاتبا صديقي المحيم النابغة الاديب المتفنن سيدي محمد
المهدي الحجوي نجس سعادة وزير المعارف :

﴿ ذكرى الحبيب ﴾

اجل ما يبتغي الفتى الجوى الشجن	وفا الاحبة ان وفى به الزمن
والحر عند الشوي بحفظه قسن	حسن الوفاء مع البعاد مفخرة
اقوي واعظم عند البين تمتحن	إن الصداقة مهما كان مبلغها

إن الصداقة أنواع وامثلها صدقة لم يمازج صفوها درن
وذلك مبنى ولا بيننا انصرفت عنه السنون وما ان مسه دخن
إني مقيم على العهد القديم محض الا خايعتريه بالنوى وهن
والعهد ان محلي من فؤادكم لم يستطع فتحه خدن ولا سكن
فراعنى ان غدا ملهى الجمال وما عندي لارجاعه من البها ثمن
يا أيها المبتغي بعدي اخامقة ما كل حب لكم فيمن أرى حسن
الا اديب سلا السمع السري ابا زيد فتى العلم ذاك الشاعر الذهن
يا أيها النذب سارع ما استطعدالى زيد فتى العلم ذاك الشاعر الذهن
لا قدر الله تلك قوله صدرت عن غير قصد وقد يستبدل الفطن
وامسك بنصرة الود النقي وان تجاوز الحد في انتقامه الزمن
وارع الولا كما عهدت عن كذب وان أبيت فإني في الهجا لسن

﴿عذراء فاس﴾

حليف السقم ذو جفن مسهد كثير لومي والصبر ينفد
أسير هوى فتاة ذات ظرف لطلعتها سراة القوم سجد
صبا قلبي اليها مذ رآها تجلت في سماء الحسن فرقد
و كنت اخال قلبي حين تدنوال قلوب من الهوى عن ذاك ابعد

ولا كن خائني وانصاع لما
وقدا كالتنا او غصن بان
فثالت ان يدوم الوصل لا كن
فلما أيقنت اني لديها
فواشوقي الى عذراء فاس
فا اعتدت النوى قبل افارضى
ويا ويحي لقد امسى بقلبي
وهتمني القوي لا كن وجدي
وماذا يبتغي اللاحون مني
لماذا ينكرون علي شأني
الا يا أيها اللاحي أقلني
ودع من كان حرا اذا اعتزاز
فليس بنائل مني مراما
كلي في شرعة الحب اجتهاد
وليس بضائري منك اعتساف

رأي سيف النواظر فيه يغمد
اذا مر النسيم به تأود
متى أوفت ذوات الخدر بالعهدا
اسير طوحت بي حيث أفقد
عسى نار الجوى تخبو وتخمد
به و (لكل مرء ما تعود)
نفوذ للصبابة ليس يحجد
أراه كل آونة يحجد
فشأني في الهوي لغز معقد
وما في الحب امر ليس يحمد
قوارصك التي تملي وتسرد
باغلال الهوي يمسى مصفد
يناقض ما به ذو الحب يسعد
كما لاي حنيقة او لاحدا
لاني مخلص والله يشهد

﴿الغرام الصحيح﴾

ضل من ينصب الجمال شرا كما
يتجري به القلوب الشجية

ليس حسنا يروق كل محب
 فاختلف الاذواق في الحسن كفو
 ذلك يهوي من الحسان الاعاري
 فرقة تبتغي الجمال طبعي
 وفريق يشجيه صوت هزار
 وانا لا يروقي غير فتيا
 لبسوا خشية التطرف درعا
 وأضافوا الى مقدس علم
 لم يسقم نزع الشباب الى ما
 يتبارون في اقتناء المعالي
 خلق كامل تجنب ما لا
 بأولاء الكرام يحسن وجدي
 لا ابالي ان لم يكن ثم حمى
 لست أرو الى الظواهر حتى
 وقلت لما قامت الامة الفاسية ضد بدع الافراح والمثائم التي
 صارت عبئا ثقيلا على كواهلها :
 أرى كل شعب هدي يستهل الصبا
 وجر سيف الحزم واطرح المجبا

أرى كل شعب هب من سنة الونى
أرى أمما من بعد أن عسفت بها
أرى أمما أحيت معالم مجدها
وما لي من أبناء قومي لأرى
ألم يأن أن نسعى لإصلاح شأننا
إلى م نجاري ذا الثراء تنافسا
فناقي عن ضعف فعلا منيعة
نبذر في سبل العوائد ثروة
ونعلم أن الجهل عار وحطة
بني المغرب الأقصى انشطوا من عقاكم
وقوموا بنشر العلم بين شبيبة
قد اتخذوا دار الجهالة مسكنا
فهذا لواء العلم يخفق داعيا
وأي لواء لا يقوم برعيه
ويا أيها المثرون أن ضعافكم
ولو أن الاحسان سوقا دعاكم
أجيئوا نداء الجانحين لسلّمكم

بقلب قوي العزم لا يعرف الرعبا
جهالاتها بالعلم قد شغفت حبا
وإن قام داعي الرشد كلهم لي
فتى قام للإصلاح يستنهض الشعبا
فقد مر حين لم تدع شمسنا الغربا
ولسنا لغير الأغنياء نري الغلبا
ونزقى علي عجزنا مرتقى صعبا
ولا يلبث التبذير أن يفرغ الجيبا
لقد رافقتي لا كن نراه لنا ترابا
وفكوا قيودا أوسع شعبكم ثلجا
عقولهم صارت لهذي الونى نهبا
وغيرهم بالعلم فارقها وثبا
لأعزازه خوف السقوط فتي ندبا
ليوث الوغى لا يامن النهب والغصبا
شهرتهم عليهم من عوائد كم حربا
لكن جواب السائلين به سلبا
فإن سبيل السلم محمودة العقبي



عبد المالك البلغيثي

عبد المالك البلغيثي

- ترجمتي -

ولدت بفاس سنة ١٣٢٢ هـ وبها نشأت وقرأت الكتاب العزيز على اساتذة اجلة ثم لما ولي والدي رعاه الله عضوية مجلس الاستئناف بعاصمة الرباط أصبحني معه فأتممته هناك ثم لما ولي خطة القضاء بأنفا سنة ١٣٣٣ أدخلني مدرسة ابناء الاعيان وبها قرأت على من كان بها من الاساتذة الفضلاء شيئا من العربية واللغة الافرنسية والحساب والجغرافيا ثم لما رجع والدي لفاس تحولت معه وتلقيت منه دروسا في مواضيع مختلفة ثم عاد لعضوئته بعاصمة الرباط فكثت مدة الاقامة بتلك العاصمة أحضر مجالس السادات الاعلام وأقتطف من رياض معلوماتهم ما تشتهيهِ الاعين وتلذه الارواح فقرأت على الفقيه العلامة المحدث الشريف سيدي المدني بن الحسيني الرباطي فنونا ادبية وعلى الاخص بعض معلقات العرب كما قرأت عليه مختصر ابي الضياء خليل وتحفة ابن عاصم وخلاصة ابن مالك وعلى الفقيه العلامة المحقق الاديب سيدي محمد السايح الرباطي قافية ابن الونان بشرحه كما قرأت على غيرها من علماء الحضرة الرباطية وانتفعت بهم واغتنتم صالح ادعيتهم

وفر الله جمعهم ثم إن الوالد رعاه الله انتقل لمكناسة الزيتون سنة ١٣٤١ متقلدا خطة القضاء بها فتحوّلت معه لها واشتغلت بالقراءة عليه منقولا وممقولا وحديثا وغير ذلك وحضرت بها بالمدرسة الثانوية وقرأت على أساتذتها ما أمكنني تحصيله من الحساب والتصوير ومبادئ علومها العصرية ثم انتقلنا لفاس سنة ١٣٤٣ وبها قرأت على مولانا الوالد الصحيحين والشفاء والاصول والنحو وغير ذلك كمختصر خليل والمنطق والسعد وفنونا من الادب ثم قرأت على ابن عمنا الشريف العلامة المحدث مولانا عبد السلام بن عمر مختصر خليل وبعضا من همزية الامام البوصيري وعلى الفقيه العلامة المشارك شيخ الاسلام الشريف سيدي احمد بن الحياط رحمه الله وعلى العلامة المحدث سيدي الفاطمي الشراذي رحمه الله وغيرهم من علماء الكلية القروية كالمنعم العلامة المحقق سيدي محمد بناني وعلى الشريف العلامة مولاي عبد الله بن ادريس العلوي الشهير بالفضيلي وعلى الفقيه المدرس سيدي محمد (فتح) بن الكبير بن الحاج وعلى الفقيه العلامة الفلكي الشهير الشريف سيدي محمد (فتح) العلمي كية وافرة من علم التوقيت وعلم الهيئة وعلم التعديل والحساب وكان كثير المساعدة معنا رغما على ما هو

منوط به من الاشغال حتى إن جل هذه الدروس تلقيتها منه بمنزله
أطال الله بقاءه هذه ترجمة حياتي منذ خرجت للوجود الى يوم ه
محرم عام ١٣٤٥ .

ثم إني منذ فرقت بين الشمال واليمين وأنا أصبو الى الادب
واهله حتى اني جمعت كمية وافرة من أدباء المغرب للقرن الرابع
عشر ضمنهم في تأليف سميته المنار ولا زال تحت يد التنقيح
وعن قريب يصدر بحول الله كما أني شارع الآن في شرح مختصر
الافاردة ذلك المختصر العجيب الذي تحقق معرفته على كل اديب
ولي ديوان شعر صغير وشرح على قافية ابن الونان مقتصر ا فيه
على حل المفردات الغريبة.



﴿ حب الوطن من الايمان ﴾

خدمة الاوطان من خير العمل	فهي كالكوت فما عته بدل
حبه امر علينا واجب	كم يقوم لذوى العز وصل
إن ينله الدهر يوما نكبا	فاسع في انقاذه فهو الامل
فهو ظرف لك والظرف غدا	لزمان ومكان محتمل

كل ما حل به من نصب
 كيف ترضى أن ترى الذل به
 كيف ترضى أن ترى الجهل به
 وغدا الصمت عليه حكما
 يا القومي من صروف قد قضت
 سجلت أن لا يرى في شرف
 أبني الاوطان هلا تنهضوا
 عجبا منا وفينا مبلغ
 لو جعلنا الفكر فكرا واحدا
 وضربنا الصفح عن اغراضنا
 وجعلنا الود فينا سببا
 ما لنا ان قام فينا منهض
 هل تساوى معجم مع مهمل
 حبه حتم علينا واجب
 كي نرى الغير به مقتديا
 بعضنا يسعى لادراك العلى
 كيف نرجو العيش في طي الهنا
 بك قد حف وما عنك عدل
 قد أعانته جيوش من وجل
 ضاربا اطنابه حتى شمل
 كلما عن لديه ما ذهل
 بحياة الشعب في ذل حصل
 او يرى موجب رشد قد كل
 لكي ناسوا ما اذا زاد قتل
 وافر وهو حيم للكل
 وغدا الكل اذا قال فعل
 ويجيش الصبر حاربنا الملل
 ما عرانا في نجاح من خلل
 تجد الكل بلوم قد حمل
 ذاك قد زاد وهذاك اقل
 مع تعضيد وتحبيذ العمل
 ونري الجهل علينا قدر حل
 وعليه البعض الاسباب فصل
 واتحاد القول منا قد أقل

قد جعلنا الصمت وزدا كما	هنا امر وخطب قد نزل
واختلاف القول فينا سنة	كيف نرجو لرقى من امل
وكؤوس اليأس فينا ملئت	فشربنا عللا بعد نعل
لاتؤيس طامعا في امل	ربما نال علا من سفل
جد في الامر فما من احد	جد الا نال ما عنه سأل
راقنا العيش بذل وحلا	اذ نرى الآن بعلي وحل
موتنا عزا حياة ابدنا	وحياة الذل موت بالشل
هكذا الجهل علينا قد قضى	وعيون الرشد منا قد سمل
ما يرى الجعل أناسا ونا	فيهم الا أنهم بالاجل
حاربوا الجهل والا تفعلوا	فايقنوا بالذل ما بين الدول

﴿ رثاء سعد زغلول (١) ﴾

إن غاب سعد هل يروق وجود	فالقول دون وجوده مردود
أوما سمعت مقالة من عارف	قلم البليغ بغير (سعد) عود
لاتعجبوا لغروبه في مشرق	فالكل للاصل الاصيل يعود
ذهب الهنا وأتى العنا فكأننا	بمصاب (سعد) في العباد ثمود
يامصر لو تدري اسانا تدري	كيف العيون على العيون تجود

(١) تليت في حفلة كبرى بلندن لتأبين سعد ونشرتها جريدة البلاغ المصرية اذ ذاك

إن فاض نيلك مرة فلنيلنا
 عظم المطاب على الزعيم وخير من
 ما فضل سعد في الوري الاكن
 (سعد) وما أدراك ما (سعد) له
 [سعد] الذي ملا الجبان شجاعة
 [سعد] الذي رد الشباب لشعبه
 [سعد] الذي قلب اليراع مهندا
 [سعد] الذي بلسانه وجنانه
 فقدت به غيداء بعد مشيها
 فأتت بكل محنك ومهذب
 وبكل قرم لا يطاق طعانه
 وبكل ذي شعر كأن قريضه
 لم يجهلوا قدر الزعيم لانه
 شرف الفتى يبدو بفقد حياته
 ما دان قط لمن يريه تبسما
 هم على أفق الثريا خلقت
 يا سعد غبت وفيك كل مزية
 بعيوننا لا يعتريه جمود
 لم يحكه في عصرنا موجود
 بالنفس نحو مواعظيه يجود
 كل القلوب منازل وعبيد
 حتي كأنه في الرهان جنود
 وأراهم كيف الشباب يعود
 فاخترت آيا ما لها تفنيد
 وبنائه عن مصر كان يذود
 والشيب عار في النسا معهود
 ومدافع للذل ليس يريد
 وبكل شهيم علمه ممدود
 درر مرصعة حواها الجيد
 روح الحياة وهم بذلك شهود
 وزعيمنا مذ كان وهو يزيد
 وبذلك تفترس الرجال أسود
 ما ردها عما تروم وعيد
 لم تنعن عنك لدى الدفاع وفود

لم تغن عنك منازل وسعود	ياسعد غبت وفيك كل هداية
انت المقيم وكلنا مفقود	ما غبت عنا لا ولا غادرتنا
فدعتك للنعمي لذاك جدود	صنت البنين مهذبا ومؤذبا
وبكى لفقدك شيخهم ووليد	ياسعد هام بك الزمان واهله
كنت الدنا والشخص منك وحيد	كنت الدليل على السعادة والهنا
تفري الرؤوس ومالديك حديد	كنت الفصيح خطابة وبراعة
والقول قولك ما لديه عنيد	كنت المطاع بقوله في قومه
ومكارم الاخلاق فيك عهد	كنت الممثل للمكارم والعلی
سعد الذي هو روحنا ملحود	أيهون في الآذان قول مخبر

لم يفن عنه طارف وتلبد	يا مصرحق لك البكاء على الذي
يجمع ما قد سنه المفقود	ان تحزني لمصابه فلتفخري
من بعده خلفا بهم ستسود	وبكونه لم يمض الا تاركا
وبهم غد الذوي الضلال صدود	قوم بهم للدين اية نهضة
وعليه تحقق بالفخار بنود	قوم بهم يحيى السلام واهله
تنبيههم ان النهوض سديد	قوم بهم لذوي التأخر غيرة
فأراهم كيف الاسود تصيد	قوم بهم نزل الشعور مخيا

يامصر ان الغرب قام مشاركا لك في الاسي والله عنه شهيد
 قدما يمت اليك بالود الذي لايمتريه مدى الزمان جنود
 واليوم زاد وقد اجاد بفعله وغدا يحن اليك وهو بعيد
 قد كان مشغوقا بسعدك هائلا واليوم حزنه وافر ومديد
 رزء به هدم السرور حصونه وجيوبه قد مزقت وخدود
 رزء على ظهر البسيطة مفرد كادت تفتت من اساه كبود

يامصر صبيرا فالبقا محدود والموت حتم ليس عنه مجيد
 كل علي ظهر المنية رائح سير بطيء مرة وشديد
 ياسعد سر نحو الجنان منعا ومقامك الفردوس حيث تريد
 حيث النبي واهله مع حزيه تجزى جزاء ما له تحديد
 ولتبقي مصر في البلاد ريسة والتاج فوق اميرها معقود
 والفكر حر واليراع مهند والقول ماض ما له ترديد
 أرخ وفاة زعيم مصر قائلا (في شمسها) تاريخه معدود

﴿ علقتها بنت الف ﴾

مالي وحققك في نهج الهوي عمل ما همتي ابدا رسم ولا طلل

ولا شغفت بكاس من يدي رشا ولا غدا لي في رشف اللما امل
ولا بكيت على حبنا زمنا بيان عندي ان صدوا وان وصلوا
ولا أعرت لاصوات الحدا أذنا ولا الى مطرب سارت به المثل
ساورت كل جميل في حديثه فلم يرقني تشبيب ولا غزل
فالحر من نفسه تصبو بفطرتها الى منيع بذلك الوصل لويصل
قد كدت أقضي غراما في مزخرفة غيدا فيها العلى والعز والامل
عجزت عن وصفها اذ كنت أنظرها ولو نظرت تساوى العشق والخلل
علقتها بنت الف مالها شبه (١) في الحسن والوجه منها ناعم جدل
فكلما كبرت الا وزدت جوي وشفني العشق حتى كدت أنقل
معرا بها قبلة لكل ذي امل فأينما جئتها الا وتقتبل
كل يهاب بها ما اينما خطرت وامر ما لكها في الخلق ممثّل
لا تعجبوا من غرامي في محاسنها بل فاعجبوا اللالى في غير ما هبلوا
ما هي الا دنائير تقوم بها حياة كل الذي يحفي وينتعل
حصل عليها ودع عنك الغرام فذا هو الغرام ولا كن للهوى سبل

﴿ تشطير ابيات قابوس ﴾

[قل للذي بصروف الدهر غيرنا] الدهر ليس سوى ماجره القدر

(١) بقصد جا ورقة الالف فرنك .

ان نالنا منه مكروه فلاجب [هل عاند الدهر الامن له خطر]
 [أما ترى البحر تعلو فوقه جيف] تكاد من نقتها الا كباد تنفطر
 تلقي بساحله امواجه صدفا [وتستقر باقصى قعره الدرر]
 [وفي السماء نجوم لاعداد لها] نأت ودقت فلا يقوي لها النظر
 لا يعتريها أفول في مطالعها (وليس يكف الا الشمس والقمر)



خاتمة

كان في حسابنا يوم عنّ لنا القيام بهذا المشروع أن في امكاننا أن نصدر من هذا الكتاب مجموعا يضم بين دفتيه جميع شعرائنا وأن في مقدرتنا أن نبرزه في حلة قشبية تروق مطالعيه فاذا بعقبات لم تكن تخطر لنا بالبال صارت تعترضنا واحدة فواحدة كادت توقفنا عن العمل وتصرفنا عن مواصلة الجهود لولا الثبات الذي نتخذه شعارا فمن ضمن بعض الشعراء عن اجابتنا الى بطء بعضهم حتى نسقنا الكتاب وعرضناه للطبع فاضطررنا الى الحاقه في غير موضعه * الى عقبات أخر كأداء لأرى داعيا لذكرها الآن وقد كنا أعلنا في الخطاب العام الذي كان موجها الى المترجمين أننا نثبت التراجم التي يرسلونها اليها محررة باقلامهم * وذلك ما عقدنا عليه النية حينئذ لولا أن بعض الاعذار عارضتنا فاضطررنا الى اختصارها مرغمين * بيد أن هنالك افرادا قليلين ألزمونا الزاما أن نثبت كل تراجمهم فتزلنا عند آرائهم وأثبتناها دون زيادة او نقص ونحن نعلم ما في بعضها من المخالفة لخطتنا في الكتاب ومن الهفوات التي لا تخفى على الناقد البصير .

هذا وإن هناك طائفة أخرى من شعراء قطرنا ينيفون على الثلاثين لم نتمكن من تراجمهم واشعارهم * وسنبذل كل جهودنا

في الحصول عليها فنصدرها قريبا في جزء ثالث مع ما بقي لدينا
من التراجمة التي ضاق عنها هذا الجزء ونسأل الله سدادا وتوفيقا .

الخطأ والصواب

خطأ	صواب	صفحة	سطر
ضواري	ضوار	٨	١٦
ويا الشعر	وبالشعر	١٧	١٠
باشياقي	باشياقي	٢٢	٢
جنه	جنة	٣٤	٢
بالحمريات	بالنسب	٢٥	٣
في ابادي	في المعامد	٣٠	٣
مثل	حد	٣٠	١٢
تضدد	تضدد	٣٢	٩
ينطن	ينطق	٥٥	١٦
شباب	شبابا	٦٦	٦
لانسح	لانسح	٨٢	٢
لانسطيع	لانسطيع	٨٢	٦
لامه	لامه	٨٢	١٢
خب	حب	١١٥	٦
جيه	جيه	١١٧	١
القومية	القومية	١١٧	٢

(وهكذا باقي قوافي القصيدة)

﴿ فهرس الجزء الثاني ﴾

٧٠	محمد المكي الناصري	١	محمد علال الفاسي
٨٧	عبد الكريم سكيرج	١١	محمد المهدي الحجوي
٩٣	عبد الاحد الكتاني	٢٥	عبد الرحمان حجي
١١١	الحسن الداودي	٣٦	عبد الله جنون
١١٩	عبد المالك البلغيثي	٤٤	محمد القري
١٢٩	خاتمة	٦٠	محمد المختار السوسي



تمت اعادة طبع هذا الكتاب بمبادرة من وزارة الدولة
المكلفة بالشؤون الثقافية بمطابع فضالة - المحمدية -
في شهر صفر الخير 1400 (ديسمبر 1979)